

## CURRICULUM VITAE

JOLLET

Etienne Pierre Henri

[ejollet@gmail.com](mailto:ejollet@gmail.com)

Fonctions

Professeur d'histoire de l'art moderne à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne

Diplômes

- titre d'ancien élève de l'Ecole du Louvre
- licence d'histoire de l'art (Université de Paris I)
- licence d'histoire (Université de Paris I)
- licence de lettres modernes (Université de Paris VII)
- maîtrise d'histoire de l'art (Université de Paris I)
- diplôme de muséologie (Ecole du Louvre)
- DEA option « histoire et civilisations » (Ecole des hautes études en sciences sociales)
- doctorat de l'Ecole des hautes études en sciences sociales
- habilitation à diriger des recherches (Université de Paris X)

Titres

Agrégation de lettres modernes

Qualifications

- Pensionnaire de la Maison française d'Oxford (1982-1983)
- Fellow du Clark Art Institute, Williamstown, Mass. (février-juin 2010)

Statut

Professeur des universités (1ère classe)

\*Enseignement 2010-2011

L3 : « La peinture de genre en France au XVIIIe siècle »

M1 : « La question des genres à l'époque moderne »

M2 : « Le monument royal en France à l'époque moderne »

### \*Recherche

Membre de l'EA l'Hicsa, co-directeur de la composante ISP (« Institutions, savoirs, poétiques »)

### \*Liste des travaux

#### A. Travaux scientifiques

-Mémoire de maîtrise d'histoire de l'art (Université de Paris I; directeur de recherches: D. Arasse): Le problème du sujet dans les fêtes galantes d'Antoine Watteau.

-Mémoire de DEA de l'EHESS (directeur de recherches: H. Damisch): De la convenance en peinture. Recherches sur la fête galante.

-Thèse de doctorat de l'EHESS (directeur de recherches: H. Damisch): Figures de la pesanteur. Equilibre et pondération dans la peinture de genre du XVIIIe siècle en France (Watteau, Chardin, Fragonard).

-Synthèse des travaux présentés en vue de l'obtention de l'habilitation à diriger des recherches (Université de Paris X ; directeur de recherches : C. Michel) : La figure dans les arts des temps modernes : quelques aperçus

#### B.Publications scientifiques

##### \*Peinture

-Le portrait en France à la Renaissance

-Jean et François Clouet, Paris, Editions de la Lagune, 1997 (Prix Richtenberger 1998 de l'Académie des Beaux-Arts, Institut de France) ; traduit en anglais

-« L'œil du prince. Le regard dans les portraits royaux de Jean et François Clouet », in T. Gaehtgens & N. Hochner (dir.), L'Image du roi de François Ier à Louis XIV, Paris, Maison des sciences de l'homme », 2007

-« Le regard dans l'œuvre des Clouet », in I. Goldberg (dir.), Le visage et le portrait, actes du colloque du CHAHR, Université de Paris X-Nanterre (16 mai 2007), Presses universitaires de Paris Ouest, 2010

-XVIIe siècle et XVIIIe siècles

-Arts et sciences (notamment la question de la pesanteur en peinture)

-Figures de la pesanteur. Fragonard, Newton et les plaisirs de l'escarpolette, Nîmes, Editions Jacqueline Chambon, 1998

-« Gravity in Painting: Fragonard's Perrette and the Depiction of Innocence", Art History, vol. 16, n°2, juin 1993, pp. 266-285.

-« La pondération au XVIIIe siècle : norme technique ou norme sociale ? », actes du colloque Normes esthétiques, normes sociales en France au XVIIIe siècle, Paris, Institut allemand d'histoire de l'art (26-28 février 1999) (dir. T. Gaetgens, C. Michel, D. Rabreau), Paris, éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2001, pp. 49-60.

-Autres approches

-"D'un sujet générique: la question de la figure dans les "fêtes galantes" d'Antoine Watteau", L'Ecrit-Voir, 1985/86, n° 7, pp. 23-29.

-« Le rire chez Fragonard », XVIIIe siècle, n° 32, 2000, pp. 165-180

-« Charles Parrocel et les gravures de L'Ecole de cavalerie de La Guérinière (1733) : la passion maîtrisée », in P. Franchet d'Espèrey (dir.), François Robichon de La Guérinière, écuyer du roi et d'aujourd'hui. Colloque du 14 juillet 2000 à l'Ecole nationale d'équitation, Paris, Belin, 2000, pp. 111-122.

-«Agar et l'Ange» de Peyron, Tours, Musée des Beaux-Arts, 2000 (dir. P. Fresnault-Desruelle, P. Le Leyzour, M. Royo), pp. 19-29.

-« La machine théâtrale dans l'Encyclopédie : de la technologie du merveilleux au merveilleux de la technique », in R. De Diego et L. Vasquez (dir.), La Maquina escénica : drama, espacio, tecnologia. Actes du colloque international « La machine scénique : drame, espace et technologie », Bilbao (Espagne), 3-4 juillet 2000 (organisée par l'Universidad del País Vasco et l'Institut français de Bilbao), Vittoria, 2001, p. 79-92

-6 notices pour le catalogue des dessins du Musée des Beaux-Arts de Tours, sous la direction d'A. Gilet (E.-P.-A. Gois, Delafosse, Nicolle) (2001)

-Le Christ chez Marthe et Marie, Paris, Desclée de Brouwer (avec J.-L. Chrétien et G. Lafon), 2002, p. 77-119

-«Le regard dans l'oeuvre de Philippe de Champaigne», in M. Cottret et M. Le Blanc (dir.), Philippe de Champaigne et le jansénisme, actes du colloque du CHAHR, Nanterre, Université de Paris X, 29 mai 2007 (à paraître)

-« La matière et l'esprit : l'oeuvre de Watteau à la lumière des récents apports de l'analyse technique », Techné, juin 2009

-« La peinture d'histoire au temps de Louis XV : problèmes de poétique figurative », in P. Le Leyzour (dir.), La Volupté du goût. La peinture française au temps de Mme de Pompadour, cat. exp. Tours, musée des beaux-arts-Portland (Oregon), Museum of Fine Arts, 2008, p. 76-93

-La sculpture dans la peinture :

-« Sculpture in Painting : Function, Time and Reflexivity (France, c. 1630-1750) » in P. Curtis (dir.), Sculpture in Painting, cat. exp. Leeds, Henry Moore Institute, 2009, p. 21-29

-« La sculpture dans la peinture à l'époque moderne », in M. Hatt (dir.), Sculpture in Painting, Ashgate, 2009 (à paraître)

-Approche trans-périodes :

-La nature morte et la place des choses. L'objet et son lieu dans l'art occidental, Paris, Hazan, 2007

\*Sculpture et architecture : le monument, piédestal et le sol en France à l'époque moderne

-« La valeur narrative du sol dans la sculpture française du XVIIIe siècle », in Arts et culture. Une vision méridionale, textes réunis par Marianne Barrucand, IVe congrès de l'APAHU, Montpellier, novembre 1996, Paris, Presses de la Sorbonne, 2001, pp. 25-34.

-« Between allegory and topography. The project for a statue to Louis XVI in Brest (1785-1786) and the question of the pedestal in public statuary in eighteenth-century France », Oxford Art Journal, n° 23, automne 2000, pp. 49-78

-« The multi-figures statues in French eighteenth-century public monuments », in Charlotte Chastel-Rousseau (dir.), actes du colloque Public monuments in Eighteenth-century Europe, Leeds, Henry-Moore Institute, 2003, éd. Leeds, Henry-Moore Institute (à paraître en 2008)

-« Les statues équestres des rois de France à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles », in B. de Andia (dir.), Le cheval à Paris, Paris, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 2006

-« Présenter la sculpture. Les supports des statues en France à l'époque moderne », Revue de l'Art, n° 154, 2006-4, p. 13-38)

-« Objet d'attention. L'intérêt pour le support en France à l'époque moderne », in Alexandra Gerstein (dir.), Display and Displacement : Sculpture and the Pedestal 1600 to 2000, Londres, Courtauld Research Forum, 2007, p. 33-61

-« Un aspect de la 'géographie artielle' au XVIIIe siècle en France : le monument public et le sol national », Actes du colloque international « How to write art history ? National, regional or global ? », Budapest, 21-25 novembre 2007

-compte rendu de F. Fehrenbach, Compendia mundi : Gianlorenzo Berninis Fontana dei Quattro Fiumi (1648-51) und Nicola Salvis Fontana di Trevi (1732-62), Munich, 2008, in Art Bulletin, printemps 2011 (15000 signes)

-Avec Claude Massu, professeur à l'Université de Paris I, publication en cours des actes du colloque sur « La représentation du monument de la Renaissance à nos jours » : Les Images du monument de la Renaissance à nos jours, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence

-en préparation : Le monument et son lieu. Les représentations du roi de France dans l'espace public du règne de Henri IV à la Révolution

#### \*Problèmes de réception

-« Il gagne de l'argent'. L'artiste et l'argent au XVIIIe siècle », in L. Bertrand Dorléac (dir.), Le Commerce de l'art de la Renaissance à nos jours, Besançon, Editions La Manufacture, 1992, pp. 129-154

-« L'accessibilité de l'œuvre d'art. Les beaux-arts dans les guides de Paris au XVIIIe siècle », in G. Chabaud, E. Cohen, N. Coquery, J. Penez (dir.), Les Guides imprimés du XVIe au XXe siècle. Villes, paysages, voyages, Paris, Belin, 2000, pp. 167-178

-Direction du numéro spécial de la Revue de l'Art d'automne 2006 (n° 154/2006-4) consacré à la « présentation de l'œuvre d'art » :

-éditorial : « Du bon usage du présent, ou l'histoire de l'art et les limites de l'œuvre » (p. 5-8)

-présentation du numéro : « La présentation de l'œuvre d'art : réception ou création ? » (p. 9-12)

-« La présentation de l'œuvre d'art. Bibliographie analytique » (p. 71-77)

\*Discours sur l'art

-Edition de textes

-La Font de Saint-Yenne : oeuvre critique, Paris, Presses de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2001 (introduction et textes de présentation)

-Articles

-« Les rapports entre les sciences et les beaux-arts dans les écrits de C.-H. Watelet: pour une représentation de l'ordre de la nature », XVIIIe siècle, 1999, pp. 217-231.

-« La Renaissance à l'ombre des Lumières : les contributions au concours de Dijon en 1750 et le 'rétablissement des sciences et des arts' », in .D Masseur & L. Petitier (dir.), La Renaissance au XVIIIe et XIXe siècles. Actes du colloque international, Tours, 7, 8 et 9 décembre 2000, p. 77-92.

- « Composition et disposition dans la théorie de l'art en France aux XVIIe et XVIIIe siècles », Cahiers d'histoire culturelle, 2005 (n° spécial sur les écrits sur l'art, direction D. Masseur)

\*Historiographie

-Edition de textes

-A. Riegl, Le Portrait de groupe hollandais, Paris, Hazan, 2008 (préface de 45000 signes et révision de la traduction de l'allemand)

-Articles

-"L'état de l'histoire de l'art en Grande-Bretagne", L'Ecrit-Voir, 1985-86, n° 7, pp. 119-127.

-"En lieu et place: la conception topologique du discours critique dans les premiers écrits d'Adrian Stokes", Cahiers du Musée National d'Art Moderne, n° 25, printemps 1988, pp. 31-38.

-« Ernst Gombrich », Paris, Universalis 2002, 2002, p. 421.

-« Histoire de l'art et esthétique en France au XIXe siècle : le cas de Taine », in Philippe Sénéchal (dir.) : L'histoire de l'art entre histoire et esthétique au XIXe siècle. Actes du colloque de l'INHA des 6-8 juin 2004, Paris, INHA, 2005

-« Videre aude » (contribution à l'hommage rendu à Daniel Arasse par la Revue de l'Art, 148/2005-2)

-« Henri Focillon, Lionello Venturi, Roberto Longhi : regards croisés sur Piero della Francesca », in Pierre Wat (dir.), Henri Focillon. Actes du colloque de l'INHA des 16-18 mars 2004, Paris-Lyon, Paris, INHA, 2005

-Deux notices dans le Dictionnaire des historiens de l'art français (dir. Philippe Sénéchal), Paris, INHA, 2006 : « André Fontaine » et « Marc Furcy-Raynaud »

-« 'To bring the distant things near' : Adrian Stokes and the distance to the work of art », in S. Bann (dir.), The Coral Mind. Adrian Stokes' engagement with architecture, art history, criticism and psychoanalysis, University Park, Penn State University Press, 2007, p. 189-198.

-« Histoire de l'art », in F. Dosse (dir.), Dictionnaire de l'histoire, Paris, Gallimard, 2009

#### \*Poétique figurative

-Gerhard Richter und die Technik des Malers », Texte zur Kunst, mars 1994, n° 13, pp. 166-170.

-"La pesanteur et la naissance des abstractions", Revue d'esthétique, n° 28, 1995-96, pp. 101-112

-"Saint-Réal et la temporalité du discours critique au XVIIe siècle en France", in La naissance de la théorie de l'art en France, Paris, Revue d'esthétique, numéro spécial, 1997, pp. 173-185.

-« La cause de l'oeuvre. De la causalité en histoire de l'art », Revue de l'art, juin 2002, pp. 73-78

-« La peinture et les limites du visible à l'époque moderne », contribution au catalogue de l'exposition Aux origines de l'abstraction 1800-1914, Paris, Musée d'Orsay, novembre 2003, p. 35-49

-« La genèse de l'oeuvre d'art. A propos de l'exposition L'Apothéose du geste », GENESIS, juin 2005

#### D.Publications de vulgarisation

##### \*Livres

-Watteau. Les fêtes galantes, Paris, Herscher, 1994

-Chardin. La vie silencieuse, Paris, Herscher, 1995 (réédition en 1999)

##### \*Articles

-"Hogarth, l'art et la manière d'être anglais", Beaux-Arts Magazine, nov. 1987, n° 51.

df-Louis Léopold Boilly", Beaux-Arts Magazine, déc. 1988, n° 63.

- "Véronèse, décorateur de tableaux", Beaux-Arts Magazine, janv. 1989, n° 64.
- "Michel-Ange dessinateur", Beaux-Arts Magazine, juin 1989, n° 69.
- "Tiziano, il senso dello sguardo", Beaux-Arts Magazine, juin 1990, n° 80.
- "Tintoret portraitiste", Beaux-Arts Magazine, mai 1994.
- "Rosso à Volterra", Beaux-Arts Magazine, juin 1994
- "L'invention de Poussin", in Nicolas Poussin, coll. "Beaux-Arts Hors-série", septembre 1994.
- "Le jeune Michel-Ange", Beaux-Arts Magazine, novembre 1994
- "Pontormo ou les vertiges du regard", Beaux-Arts Magazine, décembre 1994
- "La survivance du gothique dans la Renaissance florentine", Beaux-Arts Magazine, janvier 1995
- « Nature morte à la niche de marbre par Alexandre-François Desportes », Beaux-Arts Magazine, avril 1998, n° 167, p. 88-89
- 3 articles (« Le théâtre de l'illusion » ; « L'objet de tous les regards » ; « L'oeuvre entrebâillée ») et 8 notices dans le hors-série de Télérama consacré à Chardin (septembre 1999)
- « Absent-présent : l'homme et les choses dans l'oeuvre de Chardin », hors-série Beaux-arts Magazine, septembre 1999
- « L'ère du Sentiment ou l'impossible harmonie », L'Oeil, mai 2002, pp. 46-50.

### E. Traductions

-de l'anglais

-Catalogue de l'exposition Reynolds (Réunion des Musées Nationaux, Paris, Grand Palais, oct.-déc. 1985)

-Catalogue de l'exposition L'architecture de Chicago (Réunion des Musées Nationaux, Musée d'Orsay, automne 1987)

-W. Sauerländer, "Pour la délivrance du passé: "Aby Warburg, une biographie intellectuelle" par E.H. Gombrich", Histoire de l'art, n° 5/6, 1989

-de l'allemand

-traduction des citations en allemand de P.O. Kristeller, Le Système moderne des arts. Etude d'histoire de l'esthétique, trad. fr. Nîmes, éditions J. Chambon, 1999



## F. Conférences

- 1993-94 Cycle de conférences sur le portrait pour les maîtres-formateurs en arts plastiques de la région Nord-Pas de Calais
- 1994 conférences sur le post-impressionnisme pour les classes préparatoires aux concours scientifiques du lycée Pierre d'Ailly de Compiègne
- mai 1994 Conférence sur la peinture de la première moitié du XVIIe siècle en France à l'occasion de l'exposition Claude Vignon au musée d'Arras
- 1994-95 Cycle de 4 conférences sur l'art des XVIIe et XVIIIe siècles en France à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Paris)
- 1995-96 Cycle de 6 conférences sur l'art des XVIIe et XVIIIe siècles en France à l'ENSAD (Paris)
- 1996 Conférence dans le cadre du Centre de recherches en histoire de l'art (CRHA) de l'Université de Paris X-Nanterre: "Fragonard et la question de la technique"
- 1997 Conférence à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Limoges: "Le portrait en France au XVIe siècle: l'usage du dessin"
- 1997 conférence au siège de la Société des amis des musées de Limoges: "La lumière dans l'oeuvre de Georges de La Tour"
- mars 1999 conférence au siège de la Société des amis des musées de Limoges: « La sculpture du Bernin : un monde en mouvement »
- septembre 1999 : conférence au siège de la Société des amis des musées de Limoges : « Présence et absence dans l'œuvre de Chardin »
- 20 mars 2000 : conférence au Salon du Livre, Paris : « Le portrait de cour au XVIe siècle en France »
- 20 avril 2000 : conférence dans le cadre de la préparation au concours d'entrée à l'Ecole du Patrimoine (Université de Paris IV) : « Le corps et le mouvement au XVIIIe siècle »
- 17 octobre 2001 : conférence inaugurale du cycle sur le portrait en Europe de la Renaissance au XIXe siècle organisé à Caen par l'Ecole du Louvre
- 26 mai 2002 : conférence sur les portraits du roi en France à la Renaissance (Paris, centre allemand d'histoire de l'art)
- 10 décembre 2002 : conférence au Musée Granet, Aix-en-Provence : « Marthe et Marie, ou les deux voies »
- 24 janvier 2003 : « La peinture en France au XVIIIe siècle » (préparation au concours de l'Ecole du Patrimoine)

- 26 février 2003 : « Mythe, rêve et utopie dans les arts au XVIIIe siècle » (préparation au concours de l'Ecole du Patrimoine)
- 14 octobre 2003 : « L'homme et la connaissance du monde dans l'œuvre de Dürer » (Limoges, Association des amis des musées de Limoges)
- 13 janvier 2004 : « Botticelli » (Limoges, Association des amis des musées de Limoges)
- 19 janvier 2004 : « Les nouvelles problématiques de l'histoire de l'art » (Ministère de l'Education nationale, journées d'études sur le Patrimoine au bénéfice des inspecteurs pédagogiques régionaux, dir. Yannick Lintz)
- 19 avril 2004 : « Facts and fiction in XVIIIth Parisian Guides », University of South California, Los Angeles
- 24 avril 2004 : « Genre Painting and the question of gravity in art », Reed College, Portland
- 8 janvier 2005 : « Véronèse ou le secret de la grandeur » (Limoges, Association des amis des musées de Limoges)
- 12 janvier 2005 : « L'épreuve de spécialité au concours de l'Institut national du Patrimoine », Université de Paris IV, préparation au concours de l'INP
- 12 juin 2006 : « La place des choses : la nature morte et son lieu », in « Art et réalité », cycle de conférences organisé par M. Lista, Paris, musée du Louvre, auditorium
- 19 octobre 2008 : « L'objet et son lieu dans la nature morte », Poitiers, association des amis des musées des Beaux-arts de Poitiers
- 20 novembre 2008 : « La peinture à l'époque de Madame de Pompadour. Problèmes de poésie figurative », Tours, association des amis du musée des Beaux-arts de Tours
- 13 décembre 2008 : « Antoine Van Dyck », Limoges, association des amis des musées de Limoges
- 22 avril 2009 : « La peinture en France dans la première moitié du XVIIIe siècle », Angoulême, Université de printemps
- 25 août 2010 : « Le commentaire d'œuvre d'art visuel », Université d'été « Histoire des arts. Autour du thème : 'Arts, Etats, pouvoir' », INHA

#### G. Colloques, journées d'étude, séminaires

- Communication au colloque "Histoire du rire" (organisé par l'Université de Picardie-Jules Verne), Maison de la culture d'Amiens, 31 mars-1er avril 1995: "Le rire chez Fragonard"

- Communication dans le cadre du séminaire de DEA d'histoire moderne de l'Université de Limoges (dir. M. Cassan), 3 février 1996: "Culture artistique, culture scientifique au XVIIIe siècle en France"
- Communication au colloque "La Critique d'art au XVIIe siècle en France", Université de Paris X-Nanterre, 25-28 septembre 1996: "Saint-Réal et la temporalité dans le discours critique"
- Communication au Congrès national des historiens de l'art français, Montpellier, 7-11 novembre 1996: "La valeur narrative du sol dans la sculpture française du XVIIIe siècle"
- Communication dans le cadre du Centre de recherches en histoire de l'art (CRHA) de l'Université de Paris X-Nanterre (4 mars 1997): « Fragonard et la question de la technique »
- Conférence dans le cadre du séminaire de DEA d'histoire moderne de l'Université de -« La peinture et les limites du visible à l'époque moderne », contribution au catalogue de l'exposition Aux origines de l'abstraction 1800-1914, Paris, Musée d'Orsay, novembre 2003, p. 35-49
- Limoges (dir. M. Cassan) (6 avril 1997): "Portrait du roi et portraits de la noblesse en France au XVIe siècle"
- Communication à la journée d'étude organisée par le département d'histoire de l'art de l'Université d'Amiens et le musée des Beaux-arts d'Amiens sur le thème du dessin: « La couleur dans le dessin au XVIIIe siècle » (février 1998)
- Communication à la journée d'études organisée par Maurice Brock (Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours) sur le lexique artistique à la Renaissance: « Le lexique français du portrait à la Renaissance » (4 juin 1998)
- Communication au séminaire « La tradition latine à l'âge moderne », Ecole Normale Supérieure, 28 novembre 1998 : « Composition et disposition dans l'œuvre de Watelet »
- Communication au colloque sur les guides de voyage (Paris, décembre 1998) : « L'accessibilité de l'œuvre d'art. Peintures et sculptures dans les guides de Paris au XVIIIe siècle ».
- Communication au séminaire « Le héros dans l'histoire » (direction L. Bertrand Dorléac et A. Rowley) à l'Institut d'Etudes politiques de Paris (11 janvier 1999) : « La figure du héros au XVIe siècle en France ».
- Communication à la journée d'étude « Normes esthétiques, normes sociales en France au XVIIIe siècle » organisée par l'Institut allemand d'histoire de l'art (26-28 février 1999) : « La pondération au XVIIIe siècle, théorie et pratique ».

- Communication à la journée organisée par le Musée des Beaux-Arts de Tours et le département d'histoire de l'art de l'Université François-Rabelais à l'occasion de l'exposition Les Morceaux de réception à l'Académie royale de peinture et de sculpture, Tours, 20 mars 2000 : « Du bas-relief à la ronde-bosse : les morceaux de réception des sculpteurs à l'Académie royale de peinture et de sculpture »
- communication au séminaire « La tradition latine à l'âge moderne », Ecole Normale supérieure, 4 avril 2000 : « Figura et imago : leur fortune dans quelques textes théoriques en France aux XVIIe et XVIIIe siècles »
- Communication au colloque international « La machine scénique : drame, espace et technologie », Bilbao (Espagne), 3-4 juillet 2000 (organisée par l'Universidad del País Vasco et l'Institut français de Bilbao) : « La machine théâtrale dans l'Encyclopédie : de la technologie du merveilleux au merveilleux de la technique »
- Communication à la journée d'études : « La Guérinière, écuyer du roi » à Saumur, Ecole nationale d'équitation, 14 juillet 2000 : « Les illustrations de l'Ecole de cavalerie de La Guérinière par Charles Parrocel »
- Communication au colloque international « La Renaissance au XVIIIe et XIXe siècles », Université de Tours, 7, 8 et 9 décembre 2000 (dir. D. Masseau et L. Petitier) : « Le Discours sur les sciences et les arts de Jean-Jacques Rousseau et le sujet du concours de l'Académie de Dijon en 1750 : la place de la Renaissance, 'rétablissement des sciences et des arts' ».
- 8-9 mars 2002 : communication au colloque international de Leeds (Grande-Bretagne), Fondation Moore, « Le Monument au XVIIIe siècle » (direction N. Chastel-Rousseau) : « Le piédestal et le monument public au XVIIIe siècle »
- 30 mai-1<sup>er</sup> juin 2002 : communication au colloque organisé par le Centre allemand d'histoire de l'art (Paris) sur le portrait du roi à la Renaissance : « Le roi comme courtisan-modèle, premier parmi ses pairs »
- 15 juin 2002 : communication à la journée d'étude organisé par le Centre allemand d'histoire de l'art et consacré au Journal du voyage du cavalier Bernin de Chantelou : « Les formes d'énonciation des jugements esthétiques dans le Journal de Chantelou »

- 28-30 juin 2002 : communication au colloque international « Adrian Stokes. A Centenary » de Bristol (Grande-Bretagne), dir. S. Bann : « 'To bring the distant things near' : Adrian Stokes and the distance to the work of art »
- janvier 2003 : communication aux journées d'étude EHESS-centre Alexandre Koyré : « la réduction en art » : « Les rapports entre théorie et pratique dans les projets d'école gratuite de dessin dans la seconde moitié du XVIIIe siècle »
- 3 & 4 avril 2003 : communication à la journée d'études sur « L'image de l'art antique », Tours, Université François-Rabelais : « L'œuvre et son lieu : la localisation des statues dans les Segmenta de François Perrier »
- 23 mai 2003 : communication à la journée d'études « Anne Vallayer-Coster », Marseille, Vieille Charité : « Le lieu de la nature morte dans l'œuvre d'Anne Vallayer-Coster »
- 24 juin 2003 : « L'œuvre des Clouet et la question de la variante », in Philippe Morel (dir.), « Variété et variante dans le dessin à la Renaissance », journée d'études de l'Université de Paris I
- 27 novembre 2003 : communication à la journée d'études « Play and Art in Eighteenth-Century France » (dir. : Jennifer Milam) à Reid Hall (Columbia University), Paris : « The swing and the order of things »
- 28 novembre 2003 : intervention au colloque sur « L'œuvre dessinée de Boucher », Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts
- 16 mars 2004 : « Henri Focillon, Lionello Venturi, Roberto Longhi : regards croisés sur Piero della Francesca », colloque « Henri Focillon », Université de Lyon II et INHA
- juin 2004 : « Histoire de l'art et esthétique en France au XIXe siècle : le cas de Taine », communication au colloque : « L'histoire de l'art entre histoire et esthétique au XIXe siècle », Institut national d'histoire de l'art (dir. P. Sénéchal)
- 16 février 2005 : communication au congrès du College Art Association (CAA) à Atlanta: « The Sense of Place : Uses and Abuses of Topography in the contemporary art historical Discourse »
- 18 mars 2005: communication au séminaire commun du CETHA, EHESS: «Le sol comme monument. La réflexion sur le monument public et son rapport au sous-sol national en France au XVIIIe siècle »
- 4 mai 2005: Journée d'études du CEMERRA (MMSH, Université de Provence) consacrée à «La notion de lieu en histoire de l'art»: «Le lieu et l'histoire de l'art. Mise en perspective historiographique»

- 21 mars 2006 : « La question du lieu dans la nature morte », in « La nature morte aujourd'hui », journée d'études organisée par Emmanuel Pernoud, Amiens, Institut d'art
- 22 novembre 2006 : table ronde sur le thème de la « présentation de l'œuvre d'art » à l'occasion de la publication du numéro spécial sur ce thème de la Revue de l'Art, INHA
- 28 novembre 2006 : « Réalisme et illusion : le cas de la nature morte », communication à la journée d'études « Le réalisme » sous la dir. de Marianne Le Blanc, CHAHR, Université de Paris X-Nanterre
- 26 mars 2007 : « La notion de figure dans les écrits de Françoise Bardon », communication à la journée d'études organisée par Pascal Dubourg-Glatigny et Etienne Jollet, CHAHR, Université de Paris X-Nanterre
- 16 mai 2007 : « Le regard dans l'œuvre des Clouet », communication à la journée d'études « Le visage et le portrait » sous la dir. d'Ithzak Goldberg, CHAHR, Université de Paris X-Nanterre
- 29 mai 2007 : « Le regard dans l'œuvre de Philippe de Champaigne », communication à la journée d'études « Champaigne et le jansénisme » sous la dir. de Monique Cottret et Marianne Le Blanc, CHAHR, Université de Paris X-Nanterre
- 12 septembre 2007 : participation au séminaire international « Sculpture in Painting », organisé au Paul Mellon Centre de Londres par le Henry-Moore Institute, en vue de la préparation d'une exposition sur ce thème (2 autres séances à venir à Edimbourg et Leeds)
- 20-25 novembre 2007 : « Un aspect de la « géographie artielle » en France au XVIIIe siècle : le monument public et le sol national » (Congrès du CIHA, Budapest : « Histoire de l'art et géographie »)
- 14 avril 2008 : participation à la demi-journée d'études organisée par P. Bordes à l'INHA : « Histoire de l'art-Histoire des arts »
- 29 avril 2009 : participation à la journée d'études organisée par F. Trémolières (CHAHR, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense) et C. Naffah (C2RMF) : « La matière et l'esprit : l'œuvre de Watteau à la lumière des récentes apports de l'analyse technique »
- 12 décembre 2009 : participation au séminaire dirigé par D. Poulot (Paris I) et J.-M. Pire (EPHE) : « Histoire de l'art/histoire des arts »
- 5 janvier 2010 : communication au colloque « Narrative painting » organisé à l'Université de Manchester par Peter Cooke : « Figurative poetics and narration in painting : some propositions » (key-note speaker)

- 14 janvier 2010 : « Poétique figurative et narration : la question de l'histoire », participation à la préparation au concours de conservateur du patrimoine (Université de Paris IV)
- 18 janvier 2010 : « Le double regard : la question de la technique et la contemplation des œuvres au XVIIIe siècle », participation à la table ronde organisée à l'INHA à l'occasion de la parution de Peinture et dessin. Vocabulaire typologique et technique, Paris, éditions du Patrimoine, 2009
- 13 avril 2010 : « Foundations. The monument, the pedestal and the ground in early modern French monuments », The Clark Art Institute, Williamstown (Ma), USA
- 7 mars 2011 : Journée d'étude sur « Le prince et les arts » (S. Caviglia, Université de Limoges) : « L'image du roi de France de Jean le Bon à Louis XVI »)
- 11 mars 2011 : « Temporalité et historicité: un point historiographique » (journée d'études ISP, EA HICSA, INHA)
- 23 juin 2011 : « Ici, là-bas, ailleurs. Les enfants et le jeu dans les fêtes galantes d'Antoine Watteau » (colloque international « L'aire du jeu » sous la direction d'E. Pernoud)

#### H Organisation de colloques et de journées d'étude

- 9 & 10 mai 2003 : co-responsable, avec le professeur Claude Massu, du colloque organisé par le Département d'histoire de l'art de l'Université de Provence : « La représentation du monument de la Renaissance à nos jours » (24 intervenants)
- 16 mars 2004 : responsable de la journée d'études organisé par le CEMERRA: « Les relations entre les arts. Quelles relations ? Quels arts ? » (4 intervenants)
- 4 mai et 8 juin 2005 : co-responsable, avec le professeur Pierre Wat, de deux journées d'étude organisées par le CEMERRA sur la notion de lieu en histoire de l'art (16 intervenants)
- 26 mars 2007 : journée en hommage à Françoise Bardon (CHAGR, Université de Paris X-Nanterre)
- 18 janvier 2008 : organisation de la demi-journée d'études sous l'égide de l'APAHAU : « Le commentaire d'œuvre »
- 23 novembre 2009 : membre du conseil scientifique pour l'organisation du colloque international « Portrait et tapisserie à l'époque moderne » (INHA)
- 11 mars 2011 : journée d'études « Temporalité et historicité », Centre ISP, EA HICSA ; INHA (participants : G. Careri, A. Nagel, C. Wood)

## V Activités administratives et autres responsabilités collectives

### \*Départements d'histoire de l'art

-1992-94 Représentant des chargés de cours au conseil d'administration de l'Institut d'art de l'Université de Picardie à Amiens

-1994-97 membre des commissions de spécialistes des départements d'histoire et de géographie de l'Université de Limoges

-1997-2001 membre des commissions de spécialistes (section n° 22 du CNU) de l'Université de Limoges et de l'Université de Tours.

-2000-2001 président du jury de licence du département d'histoire de l'art de l'Université de Tours

-2001-2002 : responsable des modernistes au bureau du Département d'histoire de l'art de l'Université de Provence ; membre de la commission « bibliothèque » du Département

-avril 2002-septembre 2004 : directeur du Département d'histoire de l'art de l'Université de Provence ;

-2003-2004 : mise en place du nouveau système LMD (licence-master-doctorat) ; porteur de 11 projets : 9 parcours de licence ; un master recherche « Histoire de l'art » ; un master professionnalisant « Métiers du patrimoine »

-2003-2005 : membre du Conseil scientifique de l'Ecole doctorale « Espaces, cultures et sociétés » de l'Université de Provence

-2007 membre du Conseil de gestion de l'UFR SSA, Université de Paris X-Nanterre ; membre de la commission budgétaire de la même UFR

-septembre 2008-septembre 2009 : directeur du Département d'histoire de l'art et d'archéologie de Paris X-Nanterre

### \*Relations internationales

-janvier 2009 : création d'une convention d'échanges d'étudiants et d'enseignants-chercheurs entre le département d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université de Paris Ouest et la School of Architecture, Planning and Preservation de l'Université du Maryland

### \*Histoire des arts :

200-2010 : création de formations spécifiques à l'histoire des arts au sein du plan académique de formation de l'Académie de Versailles pour les enseignants du primaire et du secondaire



\*Equipe de recherches

-depuis 2001 : responsable de la création de l'équipe de recherche en histoire de l'art moderne et contemporain de l'Université de Provence, le CEMERRA : « centre méditerranéen de recherches sur les relations entre les arts »

-19 septembre 2002 : élu directeur du CEMERRA

-février-septembre 2004 : élaboration d'une convention entre le CEMERRA et la Ville d'Aix-en-Provence, octroyant au Centre 10000 euros par an jusqu'en 2007 pour la réalisation de travaux scientifiques dans le cadre de la préparation de l'exposition « Aix-en-Provence au XVIIIe siècle »

-depuis septembre 2006 : membre du CHAHR (Centre de recherches en histoire de l'art et en histoire des représentations, Université de Paris X-Nanterre) ; co-directeur du CREART, section du CHAHR associant médiévistes, modernistes et spécialistes du XIXe siècle

\*Commissions de spécialistes

-2003-2007 membre de la commission de spécialistes (22<sup>e</sup> section du CNU) de l'Université de Limoges

-septembre 2004-juin 2005 : vice-président de la commission de spécialistes (22<sup>e</sup> section du CNU) de l'Université de Provence

-depuis juin 2007 : vice-président de la commission de spécialistes (22<sup>e</sup> section du CNU) de l'Université de Paris X-Nanterre

\*Expositions

-Membre du comité de pilotage du projet d'expositions à l'échelle de la région PACA : « Les arts en Provence au XVIIIe siècle » (2002-2005)

Autres responsabilités collectives

\*Institutions nationales (en France)

-Centre national du Livre (CNL)

-1998-2001 : membre de la commission « Art et bibliophilie » du Centre National du Livre : rapporteur pour l'histoire de l'art des temps modernes, notamment des ouvrages en langue allemande

-Institut national d'histoire de l'art (INHA)

-2001: membre de la commission « classification » de la future bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art

-depuis juin 2002 : membre de la commission « ressources documentaires » de la future bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art

-septembre 2002 : membre du jury de sélection des allocataires moniteurs de l'INHA

-depuis juin 2003 : membre de la commission « Numérisation » de l'INHA, plus précisément de la sous-commission « Numérisation et recherche »

-depuis octobre 2003 : membre de la commission « Formation » de l'INHA

-2004 : membre de la commission de sélection des thèses publiées par l'INHA : co-rapporteur pour l'histoire de l'art moderne

-Institut national du Patrimoine (INP)

-2003-2004 : correcteur spécialisé pour la période « classique » (art des temps modernes) au jury du concours de conservateur du Patrimoine pour les promotions de 2003 et 2004.

-APAHAU (Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art de l'Université) : membre du bureau depuis janvier 2006 ; vice-président depuis janvier 2009

-organisateur de la demi-journée d'études consacrée le 18 janvier 2008 au commentaire d'œuvre en histoire de l'art

\*Revue

-1984-87 Membre du comité de rédaction de L'Écrit-Voir, revue d'histoire des arts (Publications de la Sorbonne)

-2001-2005 : membre du comité de rédaction de la Revue de l'Art; co-organisation, avec Jean-Marc Poinot et Dominique Poulot, du numéro spécial consacré à « La présentation de l'œuvre d'art » (novembre 2006)

\*Direction de collection

-Co-directeur de la collection « Essais sur l'art du XVIIIe siècle » chez Garnier éditions

\*Jurys

-2004-2006 : membre du jury de publication de thèses d'histoire de l'art (INHA)

-2005-2008 Membre du jury du prix Marianne Roland-Michel (Comité français d'histoire de l'art)

Fait à Paris, le 11 février 2011