

CURRICULUM VITAE

JOLLET

Etienne Pierre Henri

ejollet@gmail.com

Fonctions

Professeur d'histoire de l'art moderne à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Diplômes

- titre d'ancien élève de l'Ecole du Louvre
- licence d'histoire de l'art (Université de Paris I)
- licence d'histoire (Université de Paris I)
- licence de lettres modernes (Université de Paris VII)
- maîtrise d'histoire de l'art (Université de Paris I)
- diplôme de muséologie (Ecole du Louvre)
- DEA option « histoire et civilisations » (Ecole des hautes études en sciences sociales)
- doctorat de l'Ecole des hautes études en sciences sociales
- habilitation à diriger des recherches (Université de Paris X)

Titres

Agrégation de lettres modernes

Qualifications

- Pensionnaire de la Maison française d'Oxford (1982-1983)
- Fellow du Clark Art Institute, Williamstown, Mass. (février-juin 2010)
- Co-directeur du programme annuel du Centre allemande d'histoire de l'art, Paris (2014-2015)

-“Visiting professor” à Columbia University (programme Alliance, janvier-mai 2015)

Statut

Professeur des universités (1ère classe)

Langues étrangères parlées

Allemand, anglais, italien

I Formation

1981 Titre d'ancien élève de l'Ecole du Louvre (options: "art contemporain" (Jean Clair) et "art du XIXe siècle" (Geneviève Lacambre))

Licence d'histoire de l'art (Université de Paris I)

Licence de lettres modernes (Université de Paris VII)

1982 Licence d'histoire (Université de Paris I)

Maîtrise d'histoire de l'art (Université de Paris I) sous la direction de Daniel Arasse: "Le problème du sujet dans les "fêtes galantes" d'Antoine Watteau" (mention "très bien")

Diplôme de muséologie (Ecole du Louvre)

1982-83 Pensionnaire de la Maison française d'Oxford (bourse de la Direction Générale de la Recherche Scientifique et Technique du ministère des Affaires étrangères). Recherches, sous la direction du professeur Francis Haskell, durant l'année scolaire passée à Oxford (1982-83), sur les "conversation pieces" de la première moitié du XVIIIe siècle et notamment sur A. Devis.

1983-84 "Scientifique du contingent" : assistant de J.-P. Reverseau, conservateur chargé des collections des temps modernes au Musée de l'Armée à Paris

1985 Diplôme d'études approfondies de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, option Histoire et Civilisations, sous la direction de Hubert Damisch, directeur d'études: "De la convenance en peinture: recherches sur la fête galante" (mention "très bien")

1991 Agrégation de lettres modernes (rang à l'écrit: 5e; rang à l'oral: 29e)

20 décembre 1991 Soutenance de la thèse de doctorat de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales: Figures de la pesanteur. Equilibre et pondération dans la peinture de genre en France au XVIIIe siècle (Watteau, Chardin, Fragonard) (mention "très honorable"). Le jury était composé de MM. H. Damisch (directeur d'études à l'EHESS, directeur de recherches), R. Démoris (professeur à l'Université de la Sorbonne-Nouvelle, président), Y. Hersant (directeur

d'études à l'EHESS) et P. Rosenberg (conservateur en chef du Département des peintures du Musée du Louvre).

13 janvier 2000 Soutenance de la synthèse des travaux présentés en vue de l'habilitation à diriger des recherches : La figure dans les arts à l'âge moderne : quelques aperçus. Le jury était composé de MM. D. Arasse, directeur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales ; M. Brock, Professeur à l'Université François-Rabelais de Tours ; C. Michel, professeur à l'Université de Paris X-Nanterre ; E. Pommier, inspecteur général honoraire des Musées de France ; R. Recht, professeur à l'Université Marc-Bloch de Strasbourg ; H. Zerner, professeur à Harvard University.

II Enseignement

-Professeur certifié de lettres modernes au collège Bégon de Blois (1989-90) et au lycée Carnot d'Arras (1990-91)

-Professeur agrégé de lettres modernes au lycée Fernand Darchicourt de Hénin-Beaumont (1991-92), à l'IUFM de Douai (1992-93), au lycée Guy Mollet d'Arras (1993-94)

-Chargé de cours d'histoire de l'art moderne à l'Institut d'art de l'Université de Picardie à Amiens de 1992 à 1994. Cours de Deug I (« L'art de la Renaissance italienne ») et de licence (« La peinture de genre en France aux XVIIe et XVIIIe siècles »)

-Maître de conférences en histoire de l'art moderne et contemporain à l'Université de Limoges (1994-1997). Cours et travaux dirigés d'histoire de l'art moderne et contemporain pendant l'année universitaire 1994-95, puis exclusivement d'art moderne (suppression de la licence d'histoire mention « histoire de l'art »). Cours de Deug I : « L'art de la Renaissance italienne » ; cours de Deust « Métiers de la culture » : « Les arts décoratifs en France à l'époque moderne » ; cours de licence : « Le portrait en France au XVIe siècle ». Cours semestriel de préparation à l'épreuve d'histoire moderne de l'agrégation d'histoire en 1994-95 et 1995-96 : « Les arts en France au XVIe siècle et dans la première moitié du XVIIe siècle ».

-Accès à la première classe des maîtres de conférences en 1996.

-Maître de conférences en histoire de l'art moderne à l'Université de Tours depuis octobre 1997. L'ensemble des cours, travaux dirigés et séminaire portent sur les XVIIe et XVIIIe siècles. Le service assuré pour l'année 2000-2001 se présente comme suit :

-Deug I, deux groupes de TD d'histoire de l'art moderne (Renaissance italienne)

-Deug II, cours : « La peinture de genre au XVIIe et XVIIIe siècles : évolution d'un genre pictural (Hollande, Espagne, France, Angleterre) » ; 3 groupes de T.D.

- Licence, cours : « Les arts et l'histoire en France de Louis XIV à la Révolution » (les œuvres étudiées sont principalement des tableaux et des statues) ; 1 groupe de T.D.
- Séminaire de maîtrise : « La statue et son cadre : de la galerie d'antiques à la place royale ».
- Séminaire de DEA : « Vraisemblance et illusion dans les théories et les pratiques artistiques à l'âge moderne : quelques exemples »
- Co-organisation, avec Maurice Brock, professeur d'histoire de l'art moderne, du séminaire commun de maîtrise du département d'histoire de l'art de l'Université de Tours: « L'architecture et son décor »,
- 2001-2002 : professeur d'histoire de l'art moderne à l'Université de Provence
- Deug II : 2 TD : « La peinture de genre en Hollande au XVIIe siècle » ; « La peinture de genre en France au XVIIIe siècle »
- Licence : 2 cours partagés : « Architecture et décor en France aux XVIIe et XVIIIe siècles : la place des oeuvres d'art dans les espaces intérieurs » ; « Les écrits sur les arts à l'époque moderne » ; 1 cours complet : « Les arts et l'histoire en France aux XVIIe et XVIIIe siècles »
- séminaire de maîtrise-DEA : « Espace privé, espace public dans les arts des temps modernes »
- 2002-2003 : « Les arts et l'histoire en France aux XVIIe et XVIIIe siècles » (avec un accent particulier porté sur Poussin : 6 séances de 3h) ; « Historiographie de l'histoire de l'art : l'histoire de l'art en France et en Allemagne de la fin du XVIIIe siècle à nos jours »
- séminaire de maîtrise : « Les grandes notions de l'histoire de l'art »
- séminaire de DEA-doctorat : « La question du monument »
- 2003-2004 :
- « Les arts et l'histoire en France aux XVIIe et XVIIIe siècles »
- « Historiographie de l'histoire de l'art : l'histoire de l'art en France et en Allemagne de la fin du XVIIIe siècle à nos jours »
- séminaire de maîtrise : « Les grandes notions de l'histoire de l'art »
- séminaire de DEA-doctorat : « Les relations entre les arts : problèmes théoriques et études de cas »
- 2004-2005 :
- L1 : « Les arts à la Renaissance (Italie et Flandres) »
- L3 : « Les arts et l'histoire en France aux XVIIe et XVIIIe siècles »
- L3 : « Historiographie de l'histoire de l'art »

- Séminaire de M1 : « Problèmes de méthodes en histoire de l'art »
- Séminaire de M2 : « La notion de lieu en histoire de l'art »
- 2005-2006 : professeur d'histoire de l'art moderne à l'Université de Paris X-Nanterre
- L3 : « Les arts et l'histoire en France aux XVIIe et XVIIIe siècles »
- M1 : « Problèmes de méthode en histoire de l'art moderne : la question du monument »
- M2 : « La nature morte et son lieu à l'époque moderne »
- 2006-2007
- L3 : « Les arts et l'histoire en France aux XVIIe et XVIIIe siècles »
- M1 : « Problèmes de méthode en histoire de l'art moderne : la question du genre à l'époque moderne »
- M2 : « Le monument et le territoire national en France au XVIIIe siècle »
- 2007-2008
- L1 : « Les arts à la Renaissance en Italie »
- L3 : « Les arts et l'histoire en France aux XVIIe et XVIIIe siècles »
- M1 : « Problèmes de méthodes en histoire de l'art moderne : les limites de l'œuvre d'art »
- M2 :
- séminaire commun, associant les trois maîtres de conférences d'histoire de l'art moderne (Marianne Le Blanc, Anne Le Pas de Sécheval, Dominique Massounie) : « Problèmes de poétique figurative »
- 2008-2009 : mêmes enseignements que durant l'année précédente
- 2010-2011
- L3 : « La peinture de genre en France au XVIIIe siècle »
- M1 : « La question des genres à l'époque moderne »
- M2 : « Le monument royal en France à l'époque moderne »
- 2011-2012
- L3 : « La peinture de genre en France au XVIIIe siècle »
- M1 : « La question des genres à l'époque moderne »
- M2 : « Le monument royal en France à l'époque moderne »
- 2012-2013
- L3 : « Les arts et l'histoire en France de Louis XIV à la Révolution »
- M1 : « Problèmes de temporalité dans les arts visuels fixes »
- M2 : « Le monument royal à l'époque moderne »

-2013-2014

L3 : « Les arts et l'histoire en France de Louis XIV à la Révolution »

M1 : « Problèmes de temporalité dans les arts visuels fixes »

M2 : « Le monument royal à l'époque moderne »

-2014-2015

L3 : « Les arts et l'histoire en France de Louis XIV à la Révolution »

M1 : « Problèmes de temporalité dans les arts visuels fixes »

M2 : « Le sol et le fond à l'âge de la sécularisation »

III Direction de recherches

-Université de Limoges : co-direction de maîtrise :

-N. Biojout, Arts libéraux et arts mécaniques à l'Académie royale des Sciences 1666-1793. Entre visible et invisible, les relations entre les arts et les sciences à l'époque moderne, Limoges, 1996 ;

-V. Defaye, Recherches iconographiques sur la danse macabre de la Chaise-Dieu, 1996 ;

-I. Tourneur, Les retables des XVIIe et XVIIIe siècles dans le nord-ouest du diocèse de Limoges, 1996

-2000-2001, Université de Tours

-maîtrises

-Berthelot, Aude, « Les motifs naturels et les figures dans l'œuvre d'Hubert Robert »

-Francine Ballesteros, « Nuées et nuages dans l'œuvre de J.-H. Fragonard »

-Alexia Remoué, « L'érubescence des figures dans la peinture de genre en France au XVIIIe siècle »

-Manuella Benois, « Les Statues dans l'œuvre de J.-H. Fragonard »

-Laure Wagenaar, « Les sculpteurs dans la correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome ».

-2001-2002, Université de Provence

-maîtrises

-S. Paulmier : « Les statues dans l'œuvre de Poussin » ;

-D. Danichert « Les statues dans l'œuvre de Vien »

-S. Gascard : « L'illustration scientifique au XVIIIe siècle : l'œuvre du père Feuillée »

-DEA :

-Sabine Allouche : « Les matériaux feints en France aux XVIIe et XVIIIe siècles : entre déterminations économiques et choix esthétiques » ;

-Maïwen Bodinié, « L'architecture religieuse à Arles aux XVIIe et XVIIIe siècles : étude sur la circulation des modèles »

-Sandrine Chabre, « Les atlantes dans les traités d'architecture en France aux XVIIe et XVIIIe siècles »

-Cécile Dabé, « La notion de distribution dans les traités d'architecture à l'époque moderne »

-Sandra Dansault, « L'autel au XVIIe et XVIIIe siècle : typologie et fonction d'après les recueils de modèles »

-Michel Gassend, « L'architecture des fortifications maritimes en Provence et l'évolution des techniques de tir: l'oeuvre de Vauban et de Clerville »

-Aziza Gril-Mariotte : « Les indiennes à motifs végétaux de la manufacture d'Oberkampf : de l'historicité de l'ornement »

-Claire Tarasconi : « Les illustrations des oeuvres du père Richeome : arts visuels et rhétorique »

-Doctorat

-Rachel Dudouit (en co-tutelle avec Mauro Natale, professeur à l'Université de Genève) : « Joseph-Siffred Duplessis et la peinture de portrait en France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle »

-2002-2003, Université de Provence

-maîtrises :

-Emmanuelle Bluman, « L'œil et les jeux du regard dans les bustes français du XVIIIe siècle (Coysevox, J.-B. II Lemoyne, Houdon) » ;

-Emilie Combe, « La tradition hermétique et l'oeuvre de G.B. Castiglione » ; Loïc Ducasse, « L'Histoire métallique du roi » ;

-Marjorie Froeliger, « Le vin et la bière dans la peinture flamande du XVIIe siècle » ;

-Aurore Garcini, « Les façades des hôtels particuliers d'Aix dans la première moitié du XVIIIe siècle » ;

-Stéphanie George, « La politique des embellissements à Aix au XVIIIe siècle » ;

-Sophie Goubert, « L'héraldique dans les hôtels particuliers d'Aix-en-Provence » ;

-Nathalie Manceau : « L'expression du jugement dans les premières critiques de salon en France au XVIIIe siècle » ;

-Marie Monnier : « Les portraits de Madame Geoffrin » ;

-Emmanuelle Séron, « La beauté dans le portrait féminin en France au XVIIIe siècle : Nattier, Quentin de La Tour ».

-DEA

-Sandra Dansault, « Les autels dans le diocèse d'Aix-en-Provence aux XVIIe et XVIIIe siècles »

-Doctorats :

-R. Dudouit : « Joseph-Siffred Duplessis et la peinture de portrait en France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle » ;

-S. Allouche, « Les matériaux feints en France aux XVIIe et XVIIIe siècles : entre déterminations économiques et choix esthétiques »

-2003-2004, Université de Provence

-maîtrises :

-Olivier Fleygnac, « La théorie de la pratique du dessin en France au XVIIIe siècle » ; -

N. Termondjian, « L'allégorie dans l'œuvre de Poussin » ;

-Lara Lods, « L'œuvre de N. Pillot » ;

-N. Barrou, « La place de la Rotonde à Aix-en-Provence »

-DEA

-Emmanuelle Bluman, « La représentation des apôtres dans la sculpture florentine du XVIe siècle »

-Marjorie Girerd, « La représentation de la comète dans la peinture du Nord à la Renaissance »

-Miriam Krohne, « Les retables dans les églises dominicaines en France et en Allemagne aux XVIIe et XVIIIe siècles » ;

-Marie Monnier, « Les représentations des salonniers en France au XVIIIe siècle » ;

-Christine Esseiva, « Marie-Anne Collot-Falconet » ;

-Audrey Courtin, « La Société marseillaise de photographie au XIXe siècle » ;

- Jennifer Caras, « Architecture contemporaine et théorie du chaos » ;
- Alexandra Gorini, « La couverture du Paillon à Nice » ;
- Laetitia Levantis, « Les récits des voyageurs français à Venise au XVIIIe siècle » ;
- Inès Castaldo, « Les hôtels particuliers du quartier Mazarin à Aix-en-Provence : le cas des hôtels du Cours Mirabeau »
- Nathalie Manceau, « Baillet de Saint-Julien et la naissance de la critique d'art en France »
- Claudine Bron, « L'architecture de Brazzaville »

-Doctorats

- Sabine Allouche, « Les matériaux feints en France aux XVIIe et XVIIIe siècles : entre déterminations économiques et choix esthétiques » ;
- Rachel Dudouit : « Joseph-Siffred Duplessis et la peinture de portrait en France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle » ;
- Mylène Théliol, « Les peintres orientalistes au Maroc de 1880 à 1931 »
- Michel Beaudat : « Le mobilier religieux dans le diocèse d'Arles (époque moderne et contemporaine) »
- Géraldine Rimet : « Le vitrail religieux au XIXe siècle »
- Aziza Gril-Mariotte : « La manufacture d'Oberkampf à Jouy-en-Josas »

-2004-2005 :

-M1 :

- Florence Bonanséa, « Les fontaines à Aix-en-Provence à l'époque moderne »
- Guenièvre Busto : « La sculpture dans l'œuvre de Poussin »
- Nana Hayrapeytian : « Le regard dans l'œuvre du Titien »
- Touré Shebira, « Le colin-maillard dans la peinture de genre en France au XVIIIe siècle »
- Fanny Tilliette : « Le miroir dans la peinture de genre en Hollande au XVIIe siècle »

-M2

- Nathalie Barrou, « Les obélisques dans la région d'Aix-en-Provence à l'époque moderne »
- Nelly Crescenzo, « Les châteaux à quatre tours du Lubéron »

- Aurore Garcini, « Les façades sur jardin des hôtels particuliers à Aix-en-Provence »
- Sophie Goubert, « Les Fauris de Saint-Vincent »
- Cécile Laforest, « Les carrières de marbre du duc de Lesdiguières »
- Lara Lods, « L'œuvre du frère Imbert »
- Angélique Lopez, « Les domaines provençaux du marquis de Sade »
- Nathalie Termondjian, « Les sources antiques de l'allégorie chez Poussin »

-Doctorats :

- Michel Baudat : « Le mobilier religieux dans le diocèse d'Arles (époque moderne et contemporaine) » ;
- Inès Castaldo, « Les hôtels particuliers du quartier Mazarin » ;
- Rachel Dudouit : « Joseph-Siffred Duplessis et la peinture de portrait en France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle » ;
- Sophie Gascard, « Les illustrations des ouvrages scientifiques produits à Montpellier aux XVIIe et XVIIIe siècles » ;
- Aziza Gril-Mariotte : « La manufacture d'Oberkampf à Jouy-en-Josas » ;
- Miriam Krohne, « Les retables des couvents dominicains en Bavière à l'époque moderne »
- Nathalie Manceau, « Baillet de Saint-Julien et la naissance de la critique d'art en France » ;
- Marie Monnier, « Le portrait de famille en France au XVIIIe siècle » ;
- Lisa Neddiu, « Le portrait du donateur dans la peinture provençale des XVe et XVIe siècles » ;
- Isabelle Oger, « Les portraits de Henri III »

-2005-2006

-M1

- Hélène Giraud-Piotait, « La manufacture Zuber à Rixheim »

M2

- Marianne Guichard : « La représentation du pont dans la peinture française au XVIIIe siècle »
- Stéphanie Imbaud : « Les quatre éléments dans la peinture française au XVIIe siècle »

-Doctorats

-Michel Baudat : « Le mobilier religieux dans le diocèse d'Arles (époque moderne et contemporaine) » ;

-Rachel Dudouit : « Joseph-Siffred Duplessis et la peinture de portrait en France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle » ;

-Sophie Gascard, « Les illustrations des ouvrages scientifiques produits à Montpellier aux XVIIe et XVIIIe siècles » ;

-Aziza Gril-Mariotte : « La manufacture d'Oberkampf à Jouy-en-Josas » ;

-Miriam Krohne, « Les retables des couvents dominicains en Bavière à l'époque moderne »

-Nathalie Manceau, « Baillet de Saint-Julien et la naissance de la critique d'art en France » ;

-Marie Monnier, « Le portrait de famille en France au XVIIIe siècle » ;

-Lisa Neddiu, « Le portrait du donateur dans la peinture provençale des XVe et XVIe siècles » ;

-Isabelle Oger, « Les portraits de Henri III »

-2006-2007

-M1

-Amélie du Closel, « J.-B. Santerre et la question du genre »

-Matthieu Couchet, « Recherches sur l'aménagement intérieur du château de Karlsruhe au XVIIIe siècle »

M2

-Bachet, Gaëlle, « L'architecture de foire à Paris à l'époque moderne »

-M. Lefournier-Contensou, « L'hôtel de Bretonvilliers »

-Marianne Guichard : « La représentation du pont dans la peinture française au XVIIIe siècle »

-Stéphanie Imbaud : « Les quatre éléments dans la peinture française au XVIIe siècle »

-Jean-Loup Leguay, « Jacques Pierre Jean Rousseau architecte-ingénieur, 1733-1801 »

-Aline Lunven, « L'obélisque à Paris au XVIIIe siècle »

-Emmanuelle de Raulin, « La place d'un architecte ingénieur dans l'embellissement d'une ville provinciale dans la 2^e moitié du XVIII^e siècle : l'exemple d'Emiland-Marie Gauthey à Châlon sur Saône »

-Aurélie Utzeri, « Motifs profanes dans la peinture religieuse à Florence au XVI^e siècle : la question du nu antique »

-Doctorats

-Michel Baudat : « Le mobilier religieux dans le diocèse d'Arles (époque moderne et contemporaine) » (thèse soutenue en décembre 2006)

-Rachel Dudouit : « Joseph-Siffred Duplessis et la peinture de portrait en France dans la seconde moitié du XVIII^e siècle » ;

-Sophie Gascard, « Les illustrations des ouvrages scientifiques produits à Montpellier aux XVII^e et XVIII^e siècles » ;

-Aziza Gril-Mariotte : « La manufacture d'Oberkampf à Jouy-en-Josas » ;

-Miriam Krohne, « Les retables des couvents dominicains en Bavière à l'époque moderne »

-Nathalie Manceau, « Baillet de Saint-Julien et la naissance de la critique d'art en France » ;

-Marie Monnier, « Le portrait de famille en France au XVIII^e siècle » ;

-Lisa Neddiu, « Le portrait du donateur dans la peinture provençale des XV^e et XVI^e siècles » ;

-Isabelle Oger, « Les portraits de Henri III »

-2007-2008

-M1

-Virgine Alenne : « La figure du savant dans la peinture allemande de la Renaissance »

-Marie-Astrid Barat-Paternotte, « Les objets dans l'œuvre peint de David »

-Elisabeth Bastier : « Pierre Goindreux »

-Elsa Biguet, « La sculpture dans l'œuvre de Poussin »

-Evelyne Briand, « Les dessins de la Fontaine de Grenelle par Bouchardon »

-Hélène Giraud-Piotais, « L'inventaire du duc de Mazarin. Peintures ».

-Gwenolla d'Halluin, « Les « croquetons » de Gabriel de Saint-Aubin : les illustrations marginales dans les ouvrages imprimés »

-Cécile Holdenrieth, « Les pendants dans la sculpture française au XVIIIe siècle »

-M2

-Juliette Arsène-Henry : « Les humeurs dans la peinture religieuse en Toscane au XVe siècle »

-Carette, Clémence, « Les dessins de Bouchardon pour la statue équestre de Louis XV »

-Amélie du Closel, « J.-B. Santerre et la question de l'hybridation des genres à la fin du XVIIe siècle et au début du XVIIIe siècle »

-Matthieu Couchet, « Recherches sur l'aménagement intérieur du château de Karlsruhe au XVIIIe siècle »

-Emmanuelle Nunez : « Henri Piètre, architecte »

-Tan Luc Si Méline, « Marin Le Bourgeois et les arts »

-Isabelle Valéry : « La narration dans l'œuvre de Louis de Boullogne »

-Doctorats

-Gaëlle Bachet, « L'architecture commerciale en France à l'époque moderne »

-Rachel Dudouit : « Joseph-Siffred Duplessis et la peinture de portrait en France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle »

-Aziza Gril-Mariotte : « La manufacture d'Oberkampf à Jouy-en-Josas » (thèse soutenue en décembre 2007)

-Miriam Krohne, « L'allégorie dans la théorie de l'art et dans la critique d'art en France dans la première moitié du XVIIIe siècle »

-Nathalie Manceau, « Baillet de Saint-Julien et la naissance de la critique d'art en France » ;

-Marie Monnier, « Le portrait de famille en France au XVIIIe siècle »

-Lisa Neddiu, « Le portrait du donateur dans la peinture provençale des XVe et XVIe siècles »

-Isabelle Oger, « Les portraits de Henri III »

-2008-2009

-M1

-Stéphanie Brouillet, « Les Turqueries en France au XVIIIe siècle »

-Hélène Giraud-Piotais, « L'inventaire du duc de Mazarin. Peintures ».

- Aliénor Ruggeri, « Les inscriptions dans l'œuvre de Poussin »
- Janine Remetz-Habbah, « Le rideau dans la peinture de l'Ecole de Leyde au XVIIe siècle »
- Morgane Cueto : « La restauration des sculptures du temps de Louis XIV au XVIIIe siècle »

- M2
- Laure Daran, « L'allégorie dans l'œuvre de Simon Vouet »
- Tan Luc Si Méline, « Marin Le Bourgeois et les arts »
- Virgine Alenne : « La figure du savant dans la peinture allemande de la Renaissance »
- Marie-Astrid Barat-Paternotte, « Les objets dans l'œuvre peint de David »
- Elisabeth Bastier : « Pierre Goindreux »
- Elsa Biguet, « La sculpture dans l'œuvre de Poussin »
- Gwenolla d'Halluin, « Les « croquetons » de Gabriel de Saint-Aubin : les illustrations marginales dans les ouvrages imprimés »
- Cécile Holdenrieth, « Les pendants dans la sculpture française au XVIIIe siècle »
- Doctorats
- Juliette Arsène-Henry, « La représentation du sang dans la peinture religieuse en Italie à la Renaissance »
- Gaëlle Bachet, « L'architecture commerciale en France à l'époque moderne »
- Rachel Dudouit : « Joseph-Siffred Duplessis et la peinture de portrait en France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle »
- Miriam Krohne, « L'allégorie dans la théorie de l'art et dans la critique d'art en France dans la première moitié du XVIIIe siècle »
- Nathalie Manceau, « Baillet de Saint-Julien et la naissance de la critique d'art en France » (thèse soutenue en 2009)
- Marie Monnier, « Le portrait de famille en France au XVIIIe siècle »
- Lisa Neddiu, « Le portrait du donateur dans la peinture provençale des XVe et XVIe siècles »
- Isabelle Oger, « Les portraits de Henri III »
- Sandrine Chabre, « Les sculpteurs génois en Provence au XVIIe siècle »

2009-2010 : premier semestre sabbatique ; deuxième semestre au Clark Art Institute.
Aucune direction de master n'a été assurée. Les thèses ont été suivies

2010-2011 Université de Paris I Panthéon-Sorbonne

-M1 :

-Aurélien Boyé, « Les châteaux de Villarceaux »

-Lucile Caldérini, « Les alcôves de Jean Lepautre »

-Marie-Ange Dabady, « Le vêtement intime dans le portrait féminin en France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle »

-Anne-Charlotte Leclerc, « L'Essai sur les jardins de Claude-Henri Watelet »

-Delphine Vinzant, « L'architecture vernaculaire dans la peinture de genre en France au XVIIIe siècle »

-M2 :

-Sandra Luttrin, « Les portraits d'artiste d'Anne-Gabrielle Capet »

-Doctorats :

-Amandine Gorse : « L'art dans les périodiques féminins de la seconde moitié du XVIIIe siècle en France »

-Stéphanie Imbaud, « L'œuvre gravé de Pierre Firens »

-Marie Monnier, « Le portrait de famille en France au XVIIIe siècle »

-Sandrine Chabre, « Les sculpteurs génois en Provence au XVIIe siècle »

-Francesco Guidoboni, « Servandoni architecte »

-Lisa Mucciarelli, « Pierre-Adrien Pâris collectionneur d'antiquités »

-Juei-Ting Wang, « L'hybridation des genres dans l'œuvre de Velazquez »

2011-2012

M1

-Claire Abélard, « La collection Blondel de Gagny »

-Charlotte Bouteloup, « Le mobilier dans les portraits féminins à la cour de Louis XV »

-Lucile Calderini, « Les alcôves de Jean Lepautre »

-Benoît Coulon, « La controverse Vien-Doyen en 1767 »

-Alexia Falcoz, « L'Annonciation dans la peinture en France au XVIIIe siècle : essai de typologie »

- Eloïse Glatigny, « La représentation de Paris dans les « croquetons » de Gabriel de Saint-Aubin pour la Description de Paris de Piganiol de La Force »
- Maud Golberg, « Les portraits historiés féminins à la cour de Louis XV »
- Chloé Goualc'h, « Les métamorphoses dans l'œuvre de François Boucher »
- Aude Maupas, « Le vêtement féminin dans l'œuvre d'Adélaïde Labille-Guiart »
- Camille Nérestan, « L'Art du brodeur de Charles-Germain de Saint-Aubin »
- Sylviane Paysant, « L'épagnéul nain dans le portrait en France au XVIIIe siècle »
- Nahéma Pêcheux, « Les Dialogues sur la peinture attribués à Renou »

M2

- Sandra Lufarelli, « Le Président Molé saisi par les factieux de François-André Vincent »
- Lucile Roche, « Le portrait du couple Lavoisier de Jacques-Louis David »

Doctorat

- Sandrine Chabre, « Les sculpteurs génois en Provence au XVIIe siècle »
- Amandine Gorse : « L'art dans les périodiques féminins de la seconde moitié du XVIIIe siècle en France »
- Francesco Guidoboni, « Servandoni architecte »
- Stéphanie Imbaud, « L'œuvre gravé de Pierre Firens »
- Rachel Lévy, « L'art religieux dans le diocèse de Cahors au XVIIe siècle »
- Marie Monnier, « Le portrait de famille en France au XVIIIe siècle »
- Lisa Mucciarelli, « Pierre-Adrien Pâris collectionneur d'antiquités »
- Juei-Ting Wang, « L'hybridation des genres dans l'œuvre de Velazquez »

2012-13

M1

- Ismène Bouatouch, « Le tiroir entrouvert dans l'œuvre de Chardin »
- Camille Bouquet des Chaux, « Le mobilier dans l'œuvre d'Alexandre Roslin »
- Charlotte Chenetier, « Michel-Ange Challe académicien »
- Florence Fesneau, « L'apparition du type de la « Baigneuse » dans la peinture en France au XVIIIe siècle »
- Isabelle Maizeray, « Le paravent dans la peinture de genre en France au XVIIIe siècle »
- Maud Goldberg, « Le portrait historié féminin à la cour de Louis XV »
- Aude Maupas, « Les vêtements dans les portraits féminins d'Adélaïde Labille-Guiard »

-Madeleine Ronteix, « Les portraits de la Clairon »

M2

-Marie-Emilie Porrone, « Le concert dans l'œuvre des caravagesques français »

-Lucile Calderini, « L'alcôve chez Jean Lepautre »

-Bastien Coulon, « L'image de la nation dans la littérature critique et les arts en France sous le règne de Louis XV »

-Alexia Falcoz, « L'Annonciation dans les églises de Paris au XVIIIe siècle »

-Eloïse Glatigny, « Les illustrations de Saint-Aubin pour la Description historique des curiosités de l'église de Paris de Gueffier (1763) »

-Sylviane Paysant, « La représentation des animaux à la ménagerie de Versailles »

-Doctorats

-Sandrine Chabre, « Les sculpteurs génois en Provence au XVIIe siècle »

-Amandine Gorse : « L'art dans les périodiques féminins de la seconde moitié du XVIIIe siècle en France »

-Francesco Guidoboni, « Servandoni architecte »

-Stéphanie Imbaud, « L'œuvre gravé de Pierre Firens »

-Rachel Lévy, « L'art religieux dans le diocèse de Cahors au XVIIe siècle »

-Christelle Meyer, « Le rôle de Martin Engelbrecht (1684-1756) dans la diffusion du décor au chinois en France au XVIIIe siècle »

-Marie Monnier, « Le portrait de famille en France au XVIIIe siècle »

-Lisa Mucciarelli, « Pierre-Adrien Pâris collectionneur d'antiquités »

-Lucile Roche, « Les cosmogonies dans les arts en France au XVIIIe siècle »

-Juei-Ting Wang, « L'hybridation des genres dans l'œuvre de Velazquez »

2013-2014

-M1 :

-Julie Bourdin, « La Ferme d'Oudry : peinture et physiocratie au milieu du XVIIIe siècle en France »

-Emilie Chedeville : « La Passion du Christ de Claude Gillot »

-Justine Gautier, « Les dernières natures mortes de Chardin : la question de la simplicité »

-Héloïse Guilbault, « L'enlèvement d'Europe dans la peinture française au XVIIIe siècle »

- Mylène Vangeon, « Les portraits de madame du Châtelet »
- Marie Yvonneau, « L'œuvre de Jacques-Philippe Caresme »

-M2

- Claire Abélard, « Les répliques des monuments royaux dans les collections françaises du XVIIIe siècle »
- Lucille Calderini, « Les alcôves de Pierre Lepautre »
- Charlotte Chenetier, « La fontaine dans l'œuvre d'Hubert Robert »
- Alexia Falcoz, « Le cycle de Saint-Vincent de Paul dans l'église des Lazaristes du faubourg Saint-Denis »
- Florence Fesneau, « La dormeuse en France au XVIIIe siècle »
- Maud Goldberg, « La représentation des batailles de la guerre de succession d'Autriche »
- Matthieu Guitonneau, « L'apothéose d'Hercule en France au XVIIe siècle »
- Isabelle Maizeray, « La lectrice dans la peinture de genre en France au XVIIIe siècle »
- Claire Van Seters, « Le tombeau dans la peinture d'histoire en France au XVIIIe siècle »
- Hadrien Volle, « Le décor du théâtre de l'Odéon au XVIIIe siècle »

-Doctorats

- Sandrine Chabre, « Les sculpteurs génois en Provence au XVIIe siècle »
- Benoît Coulon, « L'allégorie de la France au XVIIIe siècle »
- Jeanne Drouault, « Les inscriptions hébraïques dans la peinture hollandaise du XVIIe siècle »
- Amandine Gorse : « L'art dans les périodiques féminins de la seconde moitié du XVIIIe siècle en France »
- Francesco Guidoboni, « Servandoni architecte »
- Stéphanie Imbaud, « L'œuvre gravé de Pierre Firens »
- Rachel Lévy, « L'art religieux dans le diocèse de Cahors au XVIIe siècle »
- Christelle Meyer, « Le rôle de Martin Engelbrecht (1684-1756) dans la diffusion du décor au chinois en France au XVIIIe siècle »
- Marine Roberton, « Nicolas-Bernard Lépicié »
- Lucile Roche, « Les cosmogonies dans les arts en France au XVIIIe siècle »

-Juei-Ting Wang, « L'hybridation des genres dans l'œuvre de Velazquez »

2014-2015

*M1

-Quentin Floderer: « Le traité du jardinage de Jacques Boyceau »

-Johanna Capdeboscq : « L'idolâtrie religieuse dans les oeuvres de Nicolas Poussin »

-Pauline Bord : « Les caryatides dans l'architecture parisienne du XVIIIe siècle »

-Mailys de Feydeau : « Robert Picault et la transposition au XVIIIe siècle »

-Julie Matte: « La représentation du jardin des Tuileries au XVIIIe siècle »

-Vincent Bronzini de Caraffa : « Les catalogues de ventes dans la seconde moitié du XVIIIe siècle : étude matérielle »

-Marion Depenne-Auvinet : « l'éducation et l'art dans les écrits critiques de Denis Diderot »

-Aurélien Spitz : « Les instruments de musique dans l'oeuvre d'Antoine Watteau »

*M2

-Amandine Cappelier, « Les figures sculptées de Diane »

-Claire Van Seters : « Les caprices archéologiques de Clérisseau »

-Emilie Chedeville : « Le culte de l'Enfant Jésus dans la peinture française du XVIIIe siècle »

-Marie Yvonneau : « Jacques-Philippe Caresme »

-Mylène Vangeon : « Les frontispices gravés d'ouvrages de physique en France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle »

-Ismène Bouatouch, « La foule dans la peinture de genre en France au XVIIIe siècle »

-Claire Sourdin : « Le miroir dans la peinture en France au XVIIIe siècle »

-Romain Arazm, « Les frontispices des ouvrages de Jean-Jacques Rousseau (éditions contemporaines »

*Doctorats

-Sandrine Chabre, « Les sculpteurs génois en Provence au XVIIe siècle »

-Benoît Coulon, « L'allégorie de la France au XVIIIe siècle »

-Jeanne Drouault, « Les inscriptions hébraïques dans la peinture hollandaise du XVIIe siècle »

-Amandine Gorse : « L'art dans les périodiques féminins de la seconde moitié du XVIIIe siècle en France »

-Stéphanie Imbaud, « L'œuvre gravé de Pierre Firens »

-Rachel Lévy, « L'art religieux dans le diocèse de Cahors au XVIIe siècle »

-Christelle Meyer, « Le rôle de Martin Engelbrecht (1684-1756) dans la diffusion du décor au chinois en France au XVIIIe siècle »

-Marine Roberton, « Louis Galloche »

-Lucile Roche, « Les cosmogonies dans les arts en France au XVIIIe siècle »

-Juei-Ting Wang, « L'hybridation des genres dans l'œuvre de Velazquez »

-Lucille Calderini, « La gravure de décoration intérieure au XVIIe siècle en France »

-Florence Fesneau, « La représentation du sommeil dans la peinture en France au XVIIIe siècle »

-Hadrien Volle, « L'intérieur des salles de théâtre au XVIIIe siècle en France »

-Raphaëlle Merle : « L'ambassade de France à Istanbul et les fouilles archéologiques au Moyen Orient aux XVIIe et XVIIIe siècles »

-Yves Di Domenico : « Etienne Parrocel »

IV Participation aux jurys de thèses de doctorat et d'habilitation à diriger les recherches :

-octobre 2000 : Sayan Daengklom, « Erotique et réception de la peinture dans les « Salons » de Diderot », thèse de doctorat de l'Ecole des hautes études en sciences sociales (direction D. Arasse)

-janvier 2001 : Pascale Beaudet, « L'Effet Judith. Stéréotypes de la féminité et regard de la spectatrice. Sur les tableaux d'Artemisia Gentileschi », thèse de doctorat de l'Université de Rennes II (direction J.-M. Poinot)

-juin 2001 : Kang-Ok Jeon, « L'Equilibre et la Pesanteur. Essai d'analyse d'une pratique artistique », thèse de doctorat en arts et sciences de l'art de l'Université de Paris I (direction R. Conte)

-septembre 2001 : Jacques Maldague, « Michel-Ange et la gravure dans les Pays-Bas au XVIe siècle », thèse de doctorat de l'Université de Paris X (direction C. Michel)

-décembre 2001 : soutenance d'habilitation à diriger les recherches de Martial Guédron, « L'anatomie et l'art en France à l'époque moderne » (Université de Nancy II, direction: François Pupil)

- juin 2002 : soutenance de la thèse de doctorat de Susanna Caviglia-Brunel : « Charles Natoire dessinateur » (Université de Paris I, direction Daniel Rabreau)
- 29 novembre 2003 : soutenance de la thèse de doctorat de Claire Mazel : « Les monuments funéraires à Paris (1610-1715) » (Université de Paris X, direction Christian Michel)
- 14 avril 2004 : soutenance de la thèse de doctorat d'Emilie Roffidal-Motte : « Le mobilier religieux à Aix-en-Provence et Marseille au XVIIIe siècle » (Université de Paris IV, direction Alain Mérot)
- 12 juin 2004 : soutenance de la thèse de doctorat de Delphine Trébosc : « Les collections artistiques en France au XVIe siècle » (Université de Paris I, direction Philippe Morel)
- 15 novembre 2004 : soutenance de la thèse de doctorat de Pierre Wachenheim : « Art et politique, langage pictural et sédition dans l'estampe sous le règne de Louis XV » (Université de Paris I, direction Daniel Rabreau)
- 5 décembre 2004 : soutenance de la thèse de doctorat d'Alexandre Cheval : « Mobilier domestique et artisanat du bois à Nîmes au XVIIIe siècle » (Université Paul-Valéry, Montpellier, direction Laure Pellicer)
- 18 décembre 2004 : soutenance de la thèse de doctorat de Stéphanie Trouvé : « « (Université de Paris X, direction Christian Michel)
- 18 décembre 2004 : soutenance de l'habilitation à diriger les recherches de Pascal Julien : « De carrières en palais. Du sang des dieux à la gloire des rois. Les marbres des Pyrénées, Languedoc et Provence XVIe-XVIIIe siècles » (Université de Paris X, direction Christian Michel)
- 15 février 2005 : soutenance de la thèse de doctorat de Lin Shin Huang, « La promotion du paysage en France de Roger de Piles à la création du prix de Rome du paysage historique (1708-1817) » (Université de Paris I, direction Gérard Monnier)
- 14 mars 2005 : soutenance de la thèse de doctorat d'Arnaud Maillet : « Les instruments d'optique et l'art en France du XVIIe au XIXe siècle » (Université de Paris I, direction Jean-Claude Lebensztejn)
- 7 juin 2005 : soutenance de la thèse de doctorat de Charlotte Chastel-Rousseau : « Les monuments royaux en Angleterre aux XVIIe et XVIIIe siècles » (Université de Paris I, direction Daniel Rabreau)
- 13 décembre 2005 : soutenance de la thèse de doctorat de Marie Dinelli-Graziani, « Le cardinal Fesch collectionneur, la collection de peintures » (Université de Paris I, direction Daniel Rabreau)

- 4 décembre 2006 : soutenance de la thèse de doctorat de Basile Baudez, « Architecture compléter (Ecole pratique des hautes études, dir. J.-M. Leniaud)
- 8 décembre 2006 : soutenance de la thèse de Michel Baudat, « Mobilier, espace et sacré dans les églises de l'ancien diocèse d'Arles 1600-2000 » (Université d'Aix-Marseille I, dir. Etienne Jollet)
- 11 décembre 2006 : soutenance de la thèse de Marie-Pauline Martin, « Juger des arts en musicien » (Université de Paris I, dir. D. Rabreau)
- 30 novembre 2007 : soutenance de la thèse d'Aziza Gril-Mariotte : « Oberkampf et la manufacture de Jouy-en-Josas » (Université d'Aix-Marseille I, dir. Etienne Jollet)
- 6 décembre 2007 : soutenance de la thèse de Kristina Marc : « Les figures du pouvoir dans le mobilier en France à la Renaissance » (Université François-Rabelais de Tours, dir. M. Brock)
- 23 novembre 2009 : soutenance de la thèse de Nathalie Manceau : « Baillet de Saint-Julien critique d'art » (Université de Paris Ouest, dir. E. Jollet)
- 30 novembre 2009 : soutenance de la thèse de H. Martial : « Les paysages de François Boucher » (Université de Paris I, dir. D. Rabreau)
- 9 décembre 2009 : soutenance de l'habilitation à diriger les thèses d'Emmanuelle Hénin : « 'Ceci est un bœuf'. L'inscription dans la peinture à l'époque moderne »
- 12 janvier 2010 : soutenance de la thèse d'Isabelle Oger-Haquet : « Les images de Henri III » (Université de Paris Ouest, dir. E. Jollet)
- 25 octobre 2010 : soutenance de la thèse de doctorat de L. Lallemand-Buysens : « Jacques Courtois, dit le Borgognone », (université de Clermont-Ferrand II, dir. C. Cardinal)
- 6 novembre 2010 : soutenance de la thèse d'Anna Little : « Du lieu à l'espace. Transformations de l'espace pictural en Italie centrale (XIIIe-XVe siècle) » (université de Tours-CESR, dir. M. Brock)
- 14 novembre 2010 : soutenance de l'habilitation à diriger les recherches de Marianne Cojannot-Le Blanc (université de Paris IV Paris-Sorbonne, dir. A. Mérot)
- 29 novembre 2013 : soutenance de la thèse de Klaus Speidel : « La narrativité dans les arts visuels » (université de Paris IV Paris-Sorbonne, dir. J. Lichtenstein)
- 1^{er} décembre 2014 : soutenance de l'habilitation à diriger les recherches de Marianne Clerc : « Les artistes français en Angleterre (1680-1745) » (dir. E. Jollet)
- 3 décembre 2014 : soutenance de la thèse de doctorat de Daniel Rakowski : « Le portrait de trois-quarts » (dir. J. Lichtenstein)

III Recherche

*Equipes de rattachement

- 1994-97 membre de l'équipe de recherches "Territoires et sociétés dans l'espace aquitain et le Massif Central" de l'Université de Limoges
- 1998-2001 membre de l'équipe d'accueil « Histoire des représentations » de l'Université de Tours
- 2001-2005 : création de la « jeune équipe » CEMERRA : « Centre méditerranéen de recherches sur les relations entre les arts » (Université de Provence) ; élu directeur du CEMERRA le 19 septembre 2002
- depuis septembre 2005 : membre de l'équipe d'accueil CHAHR : « Centre de recherches en histoire de l'art et histoire des représentations » (Université de Paris X-Nanterre) ;
- depuis septembre 2010 : membre de l'EA l'HICSA de l'université de Paris I, co-directeur de la composante ISP (« Institutions, savoirs, poétiques »)

*Liste des travaux

A. Travaux scientifiques

- Mémoire de maîtrise d'histoire de l'art (Université de Paris I; directeur de recherches: D. Arasse): Le problème du sujet dans les fêtes galantes d'Antoine Watteau.
- Mémoire de DEA de l'EHESS (directeur de recherches: H. Damisch): De la convenance en peinture. Recherches sur la fête galante.
- Thèse de doctorat de l'EHESS (directeur de recherches: H. Damisch): Figures de la pesanteur. Equilibre et pondération dans la peinture de genre du XVIIIe siècle en France (Watteau, Chardin, Fragonard).
- Synthèse des travaux présentés en vue de l'obtention de l'habilitation à diriger des recherches (Université de Paris X ; directeur de recherches : C. Michel) : La figure dans les arts des temps modernes : quelques aperçus

B.Publications scientifiques

*ouvrages

- Watteau. Les fêtes galantes, Paris, Herscher, 1994
- Chardin. La vie silencieuse, Paris, Herscher, 1995 (réédition en 1999)

-Jean et François Clouet, Paris, Editions de la Lagune, 1997 (Prix Richtenberger 1998 de l'Académie des Beaux-Arts, Institut de France) ; traduit en anglais

-Figures de la pesanteur. Fragonard, Newton et les plaisirs de l'escarpolette, Nîmes, Editions Jacqueline Chambon, 1998

-La nature morte et la place des choses. L'objet et son lieu dans l'art occidental, Paris, Hazan, 2007

*direction d'ouvrages

-Avec Claude Massu (dir.), Les Images du monument de la Renaissance à nos jours, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2012

-direction de la publication des actes du colloque Temporalité et potentialité dans les arts visuels (périodes moderne et contemporaine), Presses universitaires de Rennes (à paraître)

-co-direction, avec Markus Rath, de Wiederholung/Répétition. Actes du congrès annuel du Centre allemand d'histoire de l'art, DFK/Maison des sciences de l'homme (à paraître)

*articles, participations à des ouvrages collectifs, actes de colloque

-"D'un sujet générique: la question de la figure dans les "fêtes galantes" d'Antoine Watteau", L'Ecrit-Voir, 1985/86, n° 7, pp. 23-29

-"L'état de l'histoire de l'art en Grande-Bretagne", L'Ecrit-Voir, 1985-86, n° 7, pp. 119-127.

-"En lieu et place: la conception topologique du discours critique dans les premiers écrits d'Adrian Stokes", Cahiers du Musée National d'Art Moderne, n° 25, printemps 1988, pp. 31-38.

-«'Il gagne de l'argent'. L'artiste et l'argent au XVIIIe siècle", in L. Bertrand Dorléac (dir.), Le Commerce de l'art de la Renaissance à nos jours, Besançon, Editions La Manufacture, 1992, pp. 129-154

-« Gravity in Painting: Fragonard's Perrette and the Depiction of Innocence", Art History, vol. 16, n°2, juin 1993, pp. 266-285

-Gerhard Richter und die Technik des Malers », Texte zur Kunst, mars 1994, n° 13, pp. 166-170

-"La pesanteur et la naissance des abstractions", Revue d'esthétique, n° 28, 1995-96, pp. 101-112

-"Saint-Réal et la temporalité du discours critique au XVIIe siècle en France", in La naissance de la théorie de l'art en France, Paris, Revue d'esthétique, numéro spécial, 1997, pp. 173-185.

-« Les rapports entre les sciences et les beaux-arts dans les écrits de C.-H. Watelet: pour une représentation de l'ordre de la nature », XVIIIe siècle, 1999, pp. 217-231.

-« L'accessibilité de l'œuvre d'art. Les beaux-arts dans les guides de Paris au XVIIIe siècle », in G. Chabaud, E. Cohen, N. Coquery, J. Penez (dir.), Les Guides imprimés du XVIe au XXe siècle. Villes, paysages, voyages, Paris, Belin, 2000, pp. 167-178

-« Le rire chez Fragonard », XVIIIe siècle, n° 32, 2000, pp. 165-180

-« Charles Parrocel et les gravures de L'Ecole de cavalerie de La Guérinière (1733) : la passion maîtrisée », in P. Franchet d'Espèrey (dir.), François Robichon de La Guérinière, écuyer du roi et d'aujourd'hui. Colloque du 14 juillet 2000 à l'Ecole nationale d'équitation, Paris, Belin, 2000, pp. 111-122.

-« Agar et l'Ange de Peyron, Tours, Musée des Beaux-Arts, 2000 (dir. P. Fresnault-Desruelle, P. Le Leyzour, M. Royo), pp. 19-29.

-« La Renaissance à l'ombre des Lumières : les contributions au concours de Dijon en 1750 et le 'rétablissement des sciences et des arts' », in .D Masseur & L. Petitier (dir.), La Renaissance au XVIIIe et XIXe siècles. Actes du colloque international, Tours, 7, 8 et 9 décembre 2000, p. 77-92

-« Between allegory and topography. The project for a statue to Louis XVI in Brest (1785-1786) and the question of the pedestal in public statuary in eighteenth-century France », Oxford Art Journal, n° 23, automne 2000, pp. 49-78

-La Font de Saint-Yenne : oeuvre critique, Paris, Presses de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2001 (introduction et textes de présentation)

-« La machine théâtrale dans l'Encyclopédie : de la technologie du merveilleux au merveilleux de la technique », in R. De Diego et L. Vasquez (dir.), La Maquina escénica : drama, espacio, tecnología. Actes du colloque international « La machine scénique : drame, espace et technologie », Bilbao (Espagne), 3-4 juillet 2000 (organisée par l'Universidad del País Vasco et l'Institut français de Bilbao), Vittoria, 2001, p. 79-92

-6 notices pour le catalogue des dessins du Musée des Beaux-Arts de Tours, sous la direction d'A. Gilet (E.-P.-A. Gois, Delafosse, Nicolle) (2001)

-« La valeur narrative du sol dans la sculpture française du XVIIIe siècle », in Arts et culture. Une vision méridionale, textes réunis par Marianne Barrucand, IVe congrès de l'APAHU, Montpellier, novembre 1996, Paris, Presses de la Sorbonne, 2001, pp. 25-34.

-« La pondération au XVIIIe siècle : norme technique ou norme sociale ? », actes du colloque Normes esthétiques, normes sociales en France au XVIIIe siècle, Paris, Institut allemand

d'histoire de l'art (26-28 février 1999) (dir. T. Gaetgens, C. Michel, D. Rabreau), Paris, éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2001, pp. 49-60.

-Le Christ chez Marthe et Marie, Paris, Desclée de Brouwer (avec J.-L. Chrétien et G. Lafon), 2002, p. 77-119

-« Ernst Gombrich », Paris, Universalialia 2002, 2002, p. 421

-« La cause de l'oeuvre. De la causalité en histoire de l'art », Revue de l'art, juin 2002, pp. 73-78

-« La peinture et les limites du visible à l'époque moderne », contribution au catalogue de l'exposition Aux origines de l'abstraction 1800-1914, Paris, Musée d'Orsay, novembre 2003, p. 35-49

-« Composition et disposition dans la théorie de l'art en France aux XVIIe et XVIIIe siècles », Cahiers d'histoire culturelle, 2005 (n° spécial sur les écrits sur l'art, direction D. Masseur)

-« Histoire de l'art et esthétique en France au XIXe siècle : le cas de Taine », in Philippe Sénéchal (dir.) : L'histoire de l'art entre histoire et esthétique au XIXe siècle. Actes du colloque de l'INHA des 6-8 juin 2004, Paris, INHA, 2005

-« Videre aude » (contribution à l'hommage rendu à Daniel Arasse par la Revue de l'Art, 148/2005-2)

-« Henri Focillon, Lionello Venturi, Roberto Longhi : regards croisés sur Piero della Francesca », in Pierre Wat (dir.), Henri Focillon. Actes du colloque de l'INHA des 16-18 mars 2004, Paris-Lyon, Paris, INHA, 2005

-« La genèse de l'oeuvre d'art. A propos de l'exposition L'Apothéose du geste », GENESIS, juin 2005, p. 190-193

-Deux notices dans le Dictionnaire des historiens de l'art français (dir. Philippe Sénéchal), Paris, INHA, 2006 : « André Fontaine » et « Marc Furcy-Raynaud »

-Direction du numéro spécial de la Revue de l'Art d'automne 2006 (n° 154/2006-4) consacré à la « présentation de l'oeuvre d'art » :

-éditorial : « Du bon usage du présent, ou l'histoire de l'art et les limites de l'oeuvre » (p. 5-8)

-présentation du numéro : « La présentation de l'oeuvre d'art : réception ou création ? » (p. 9-12)

-« La présentation de l'oeuvre d'art. Bibliographie analytique » (p. 71-77)

-« Présenter la sculpture. Les supports des statues en France à l'époque moderne », Revue de l'Art, n° 154, 2006-4, p. 13-38)

- « Objet d'attention. L'intérêt pour le support en France à l'époque moderne », in Alexandra Gerstein (dir.), Display and Displacement : Sculpture and the Pedestal 1600 to 2000, Londres, Courtauld Research Forum, 2007, p. 33-61
- « Un aspect de la 'géographie artielle' au XVIIIe siècle en France : le monument public et le sol national », Actes du colloque international « How to write art history ? National, regional or global ? », Budapest, 21-25 novembre 2007, p. 143-157
- « Les statues équestres des rois de France à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles », in B. de Andia (dir.), Le cheval à Paris, Paris, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 2006
- « L'œil du prince. Le regard dans les portraits royaux de Jean et François Clouet », in T. Gaehtgens & N. Hochner (dir.), L'Image du roi de François Ier à Louis XIV, Paris, Maison des sciences de l'homme », 2007
- « 'To bring the distant things near' : Adrian Stokes and the distance to the work of art », in S. Bann (dir.), The Coral Mind. Adrian Stokes' engagement with architecture, art history, criticism and psychoanalysis, University Park, Penn State University Press, 2007, p. 189-198
- A. Riegl, Le Portrait de groupe hollandais, Paris, Hazan, 2008 (préface de 45000 signes et révision de la traduction de l'allemand)
- « La peinture d'histoire au temps de Louis XV : problèmes de poétique figurative », in P. Le Leyzour (dir.), La Volupté du goût. La peinture française au temps de Mme de Pompadour, cat. exp. Tours, musée des beaux-arts-Portland (Oregon), Museum of Fine Arts, 2008, p. 76-93
- « Sculpture in Painting : Function, Time and Reflexivity (France, c. 1630-1750) » in P. Curtis (dir.), Sculpture in Painting, cat. exp. Leeds, Henry Moore Institute, 2009, p. 21-29
- « Analyse technique et poétique de l'œuvre : le cas des fêtes galantes », Techné, juin 2009-2010, n° 30-31, p. 229-236
- « Le regard dans l'œuvre des Clouet », in I. Goldberg (dir.), Le visage et le portrait, actes du colloque du CHAHR, Université de Paris X-Nanterre (16 mai 2007), Presses universitaires de Paris Ouest, 2010, p. 75-97
- « Histoire de l'art : quelle histoire ? quel art ? », in F. Dosse et al. (dir.), Historiographies. Concepts et débats, Paris, Gallimard, 2010, vol. I, p. 180-192.
- « Entre exemplarité et singularité : biographie de l'artiste, préceptes théoriques et jugement de l'œuvre d'art des *Vies* de Vasari aux *Vies anciennes* de Watteau », actes du colloque « La réception des *Vite* de Vasari en Europe » (Paris, INHA, 27-29 octobre 2011)

-“Le regard dans l’oeuvre de Philippe de Champaigne”, in M. Cottret et M. Le Blanc (dir.), Philippe de Champaigne et le jansénisme, actes du colloque du CHAHR, Nanterre, Université de Paris X, 29 mai 2007, Paris, 2011

-« The king and others: multiple figures in French royal monuments of the modern era », in Charlotte Chastel-Rousseau (dir.), Reading the Royal Monument in Eighteenth-Century Europe, Ashgate, Aldershot, 2011, p. 11-38

-« Towards a Study of Narration in Painting: Some Points Concerning the Modern Period », actes du colloque “Narrativity and French Painting”, Manchester, 7-8 janvier 2011

-« Les monuments royaux en France (XIV^e-XVIII^e siècles) : commandes, formes, usages », in S. Caviglia (dir.), Le prince et les arts en France et en Italie XIV^e-XVIII^e siècles, Limoges, Pulim, 2011, p. 77-112

-« ‘Cachez ces dents que je ne saurais voir’ : la représentation des dents dans les arts visuels en France au XVIII^e siècle », in F. Collard & E. Samara (dir.), Dents, dentistes et art dentaire Histoire, pratiques et représentations Antiquité, Moyen Âge, Ancien Régime, Paris, 2012, L’Harmattan, p. 333-344.

-« L’usage de la ‘tête d’expression’ au XVIII^e : le cas de Greuze », in Natoire. Le dessin à l’origine de la création, Dossier de l’art, n° 196, mai 2012, p. 50-62

-“La temporalité dans les arts visuels : l’exemple des Temps modernes”, Revue de l’Art, n° 178, 2012-4, p. 49-64

-« Interiors in the Exterior : Marie-Antoinette’s grotto at Trianon », colloque international Interiors and Interiority, Berlin, Denkerei, 6-8 décembre 2012, actes à paraître sous la direction d’Ewa Lajer-Burcharth et Beate Söntgen, Berlin, De Gruyter

-« Chinard et la question du socle des bustes », colloque international Paris I-Hicsa, 2-4 décembre 2013, sous la dir. de G. Brouhaut et F. Brinkerink, Hicsa, CHAR (actes à paraître)

-12-13 décembre 2013, « Temporalité et potentialité dans l’œuvre d’art : pour une mise en perspective » ; « Potentialité et projet : le cas des propositions de places royales pour le concours de 1748 », colloque international sous la dir. d’E. Jollet, Paris I, Hicsa, ISP (actes à paraître)

-« Anonyme suisse. Natures mortes au pivert », in Délices d’artiste. L’imaginaire dévoilé des natures mortes, Alimentarium, Vevey (Suisse), 2 mai 2013-30 avril 2014, p. 41-46

-préface de l’ouvrage d’Aziza Gril-Mariotte, Toiles de Jouy. Histoire d’un art décoratif, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015

-préface de l'ouvrage dirigé par J. Fripp, A. Gorse, N. Manceau et N. Struckmeyer : Artistes, savants et amateurs: art et sociabilité au XVIIIe siècle (1715-1815), (Paris, Mare et Martin, 2015), p. 7-12

-« Mouvement et répétition : l'œuvre en puissance (s) », in A. Beyer et M. Rath (dir.), Bewegung/Mouvement, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art (à paraître)

-“ Michael Baxandall, « L'œil du Quattrocento » in L'œil du Quattrocento, trad. fr. Y. Delsaut, Paris, Gallimard, 1985, p. 47-72 : introduction » in Neil McWilliam et al., L'histoire sociale de l'art. Une anthologie, Paris, Presses du Réel (à paraître)

-“The King as artifact : René-Antoine Houasse's pictures of the statue of Louis XIV”, Art History, 2015 (à paraître)

-Article “Equilibre” dans le Dictionnaire Matisse, dir. C. Grammont, Paris, Robert Laffont (à paraître)

D. Comptes rendus, reviews

Nombreux comptes rendus, notamment dans les Cahiers du Musée national d'art moderne et dans la Revue de l'Art. Parmi les derniers publiés :

-F. Fehrenbach, Compendia mundi : Gianlorenzo Berninis Fontana dei Quattro Fiumi (1648-51) und Nicola Salvis Fontana di Trevi (1732-62), Munich, 2008, in The Art Bulletin, printemps 2011

-H. Bredekamp, Theorie des Bildakts, in Regards croisés. Revue franco-allemande de recensions en histoire de l'art et en esthétique, 2013, n°1, p. 115-119

-E. Hausdorf, Monumente der Aufklärung. Die Grab - und Denkmäler von Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785) zwischen Konvention und Erneuerung, Munich, Gebr. Mann Verlag, 2012, in Revue de l'Art, 2014, n° 183, p. 71-72

--« Comment faire, aujourd'hui, de l'histoire de l'art ? A propos de Figures de la transgression de V. Stoichita », Kunstchronik, décembre 2014, p. 610-614

-G. Careri, La Torpeur des Ancêtres. Juifs et chrétiens dans la chapelle Sixtine, Paris, Ed. de l'EHESS, 2013, in Revue de l'Art (à paraître)

-W. Pichler & R. Ubl, Bildtheorie, Zeitschrift für Kunstgeschichte (à paraître)

-Valerie Bussmann, Das Denkmal in Pariser Stadtraum. Zum öffentlichen Kunstauftrag in Frankreich seiner Erneuerung in der Ära Mitterrand, Kunstchronik (à paraître)

E. Publications de vulgarisation

*Articles

- "Hogarth, l'art et la manière d'être anglais", Beaux-Arts Magazine, nov. 1987, n° 51.
- "Louis Léopold Boilly", Beaux-Arts Magazine, déc. 1988, n° 63.
- "Véronèse, décorateur de tableaux", Beaux-Arts Magazine, janv. 1989, n° 64.
- "Michel-Ange dessinateur", Beaux-Arts Magazine, juin 1989, n° 69.
- "Tiziano, il senso dello sguardo", Beaux-Arts Magazine, juin 1990, n° 80.
- "Tintoret portraitiste", Beaux-Arts Magazine, mai 1994.
- "Rosso à Volterra", Beaux-Arts Magazine, juin 1994
- "L'invention de Poussin", in Nicolas Poussin, coll. "Beaux-Arts Hors-série", septembre 1994.
- "Le jeune Michel-Ange", Beaux-Arts Magazine, novembre 1994
- "Pontormo ou les vertiges du regard", Beaux-Arts Magazine, décembre 1994
- "La survivance du gothique dans la Renaissance florentine", Beaux-Arts Magazine, janvier 1995
- « Nature morte à la niche de marbre par Alexandre-François Desportes », Beaux-Arts Magazine, avril 1998, n° 167, p. 88-89
- 3 articles (« Le théâtre de l'illusion » ; « L'objet de tous les regards » ; « L'oeuvre entrebâillée ») et 8 notices dans le hors-série de Télérama consacré à Chardin (septembre 1999)
- « Absent-présent : l'homme et les choses dans l'oeuvre de Chardin », hors-série Beaux-arts Magazine, septembre 1999
- « L'ère du Sentiment ou l'impossible harmonie », L'Oeil, mai 2002, pp. 46-50.
- Direction d'un numéro consacré à la nature morte dans Textes et documents pour la classe, juin 2013

F. Traductions

- de l'anglais
- Catalogue de l'exposition Reynolds (Réunion des Musées Nationaux, Paris, Grand Palais, oct.-déc. 1985)
- Catalogue de l'exposition L'architecture de Chicago (Réunion des Musées Nationaux, Musée d'Orsay, automne 1987)
- W. Sauerländer, "Pour la délivrance du passé: "Aby Warburg, une biographie intellectuelle" par E.H. Gombrich", Histoire de l'art, n° 5/6, 1989
- de l'allemand

-traduction des citations en allemand de P.O. Kristeller, Le Système moderne des arts. Etude d'histoire de l'esthétique, trad. fr. Nîmes, éditions J. Chambon, 1999

-avec Aurélie Duthoo, Le Portrait de groupe hollandais, Paris, Hazan, 2007

G. Conférences

-1993-94 Cycle de conférences sur le portrait pour les maîtres-formateurs en arts plastiques de la région Nord-Pas de Calais

-1994 conférences sur le post-impressionnisme pour les classes préparatoires aux concours scientifiques du lycée Pierre d'Ailly de Compiègne

-mai 1994 Conférence sur la peinture de la première moitié du XVIIe siècle en France à l'occasion de l'exposition Claude Vignon au musée d'Arras

-1994-95 Cycle de 4 conférences sur l'art des XVIIe et XVIIIe siècles en France à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Paris)

-1995-96 Cycle de 6 conférences sur l'art des XVIIe et XVIIIe siècles en France à l'ENSAD (Paris)

-1996 Conférence dans le cadre du Centre de recherches en histoire de l'art (CRHA) de l'Université de Paris X-Nanterre: "Fragonard et la question de la technique"

-1997 Conférence à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Limoges: "Le portrait en France au XVIe siècle: l'usage du dessin"

-1997 conférence au siège de la Société des amis des musées de Limoges: "La lumière dans l'oeuvre de Georges de La Tour"

-mars 1999 conférence au siège de la Société des amis des musées de Limoges: « La sculpture du Bernin : un monde en mouvement »

-septembre 1999 : conférence au siège de la Société des amis des musées de Limoges : « Présence et absence dans l'oeuvre de Chardin »

-20 mars 2000 : conférence au Salon du Livre, Paris : « Le portrait de cour au XVIe siècle en France »

-20 avril 2000 : conférence dans le cadre de la préparation au concours d'entrée à l'Ecole du Patrimoine (Université de Paris IV) : « Le corps et le mouvement au XVIIIe siècle »

-17 octobre 2001 : conférence inaugurale du cycle sur le portrait en Europe de la Renaissance au XIXe siècle organisé à Caen par l'Ecole du Louvre

-26 mai 2002 : conférence sur les portraits du roi en France à la Renaissance (Paris, centre allemand d'histoire de l'art)

- 10 décembre 2002 : conférence au Musée Granet, Aix-en-Provence : « Marthe et Marie, ou les deux voies »
- 24 janvier 2003 : « La peinture en France au XVIIIe siècle » (préparation au concours de l'Ecole du Patrimoine)
- 26 février 2003 : « Mythe, rêve et utopie dans les arts au XVIIIe siècle » (préparation au concours de l'Ecole du Patrimoine)
- 14 octobre 2003 : « L'homme et la connaissance du monde dans l'œuvre de Dürer » (Limoges, Association des amis des musées de Limoges)
- 13 janvier 2004 : « Botticelli » (Limoges, Association des amis des musées de Limoges)
- 19 janvier 2004 : « Les nouvelles problématiques de l'histoire de l'art » (Ministère de l'Education nationale, journées d'études sur le Patrimoine au bénéfice des inspecteurs pédagogiques régionaux, dir. Yannick Lintz)
- 19 avril 2004 : « Facts and fiction in XVIIIth Parisian Guides », University of South California, Los Angeles
- 24 avril 2004 : « Genre Painting and the question of gravity in art », Reed College, Portland
- 8 janvier 2005 : « Véronèse ou le secret de la grandeur » (Limoges, Association des amis des musées de Limoges)
- 12 janvier 2005 : « L'épreuve de spécialité au concours de l'Institut national du Patrimoine », Université de Paris IV, préparation au concours de l'INP
- 12 juin 2006 : « La place des choses : la nature morte et son lieu », in « Art et réalité », cycle de conférences organisé par M. Lista, Paris, musée du Louvre, auditorium
- 19 octobre 2008 : « L'objet et son lieu dans la nature morte », Poitiers, association des amis des musées des Beaux-arts de Poitiers
- 20 novembre 2008 : « La peinture à l'époque de Madame de Pompadour. Problèmes de poétique figurative », Tours, association des amis du musée des Beaux-arts de Tours
- 13 décembre 2008 : « Antoine Van Dyck », Limoges, association des amis des musées de Limoges
- 22 avril 2009 : « La peinture en France dans la première moitié du XVIIIe siècle », Angoulême, Université de printemps
- 25 août 2010 : « Le commentaire d'œuvre d'art visuel », Université d'été « Histoire des arts. Autour du thème : 'Arts, Etats, pouvoir' », INHA
- 1er mars 2012 : « Le sens de l'interprétation. La mise en mots de l'œuvre d'art », auditorium du musée du Louvre

-15 mars 2013 : « Monuments en mouvement : la représentation du monarque en France de Louis XIV à la Révolution », Limoges, Amis des musées

G. Colloques, journées d'étude, séminaires

-Communication au colloque "Histoire du rire" (organisé par l'Université de Picardie-Jules Verne), Maison de la culture d'Amiens, 31 mars-1er avril 1995: "Le rire chez Fragonard"

-Communication dans le cadre du séminaire de DEA d'histoire moderne de l'Université de Limoges (dir. M. Cassan), 3 février 1996: "Culture artistique, culture scientifique au XVIIIe siècle en France"

-Communication au colloque "La Critique d'art au XVIIe siècle en France", Université de Paris X-Nanterre, 25-28 septembre 1996: "Saint-Réal et la temporalité dans le discours critique"

-Communication au Congrès national des historiens de l'art français, Montpellier, 7-11 novembre 1996: "La valeur narrative du sol dans la sculpture française du XVIIIe siècle"

-Communication dans le cadre du Centre de recherches en histoire de l'art (CRHA) de l'Université de Paris X-Nanterre (4 mars 1997): « Fragonard et la question de la technique »

-Conférence dans le cadre du séminaire de DEA d'histoire moderne de l'Université de -« La peinture et les limites du visible à l'époque moderne », contribution au catalogue de l'exposition Aux origines de l'abstraction 1800-1914, Paris, Musée d'Orsay, novembre 2003, p. 35-49

-Limoges (dir. M. Cassan) (6 avril 1997): "Portrait du roi et portraits de la noblesse en France au XVIe siècle"

-Communication à la journée d'étude organisée par le département d'histoire de l'art de l'Université d'Amiens et le musée des Beaux-arts d'Amiens sur le thème du dessin: « La couleur dans le dessin au XVIIIe siècle » (février 1998)

-Communication à la journée d'études organisée par Maurice Brock (Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours) sur le lexique artistique à la Renaissance: « Le lexique français du portrait à la Renaissance » (4 juin 1998)

-Communication au séminaire « La tradition latine à l'âge moderne », Ecole Normale Supérieure, 28 novembre 1998 : « Composition et disposition dans l'œuvre de Watelet »

-Communication au colloque sur les guides de voyage (Paris, décembre 1998) : « L'accessibilité de l'œuvre d'art. Peintures et sculptures dans les guides de Paris au XVIIIe siècle ».

- Communication au séminaire « Le héros dans l'histoire » (direction L. Bertrand Dorléac et A. Rowley) à l'Institut d'Etudes politiques de Paris (11 janvier 1999) : « La figure du héros au XVIe siècle en France ».
- Communication à la journée d'étude « Normes esthétiques, normes sociales en France au XVIIIe siècle » organisée par l'Institut allemand d'histoire de l'art (26-28 février 1999) : « La pondération au XVIIIe siècle, théorie et pratique ».
- Communication à la journée organisée par le Musée des Beaux-Arts de Tours et le département d'histoire de l'art de l'Université François-Rabelais à l'occasion de l'exposition Les Morceaux de réception à l'Académie royale de peinture et de sculpture, Tours, 20 mars 2000 : « Du bas-relief à la ronde-bosse : les morceaux de réception des sculpteurs à l'Académie royale de peinture et de sculpture »
- communication au séminaire « La tradition latine à l'âge moderne », Ecole Normale supérieure, 4 avril 2000 : « Figura et imago : leur fortune dans quelques textes théoriques en France aux XVIIe et XVIIIe siècles »
- Communication au colloque international « La machine scénique : drame, espace et technologie », Bilbao (Espagne), 3-4 juillet 2000 (organisée par l'Universidad del País Vasco et l'Institut français de Bilbao) : « La machine théâtrale dans l'Encyclopédie : de la technologie du merveilleux au merveilleux de la technique »
- Communication à la journée d'études : « La Guérinière, écuyer du roi » à Saumur, Ecole nationale d'équitation, 14 juillet 2000 : « Les illustrations de l'Ecole de cavalerie de La Guérinière par Charles Parrocel »
- Communication au colloque international « La Renaissance au XVIIIe et XIXe siècles », Université de Tours, 7, 8 et 9 décembre 2000 (dir. D. Masseau et L. Petitier) : « Le Discours sur les sciences et les arts de Jean-Jacques Rousseau et le sujet du concours de l'Académie de Dijon en 1750 : la place de la Renaissance, 'rétablissement des sciences et des arts' ».
- 8-9 mars 2002 : communication au colloque international de Leeds (Grande-Bretagne), Fondation Moore, « Le Monument au XVIIIe siècle » (direction N. Chastel-Rousseau) : « Le piédestal et le monument public au XVIIIe siècle »
- 30 mai-1^{er} juin 2002 : communication au colloque organisé par le Centre allemand d'histoire de l'art (Paris) sur le portrait du roi à la Renaissance : « Le roi comme courtisan-modèle, premier parmi ses pairs »

- 15 juin 2002 : communication à la journée d'étude organisé par le Centre allemand d'histoire de l'art et consacré au Journal du voyage du cavalier Bernin de Chantelou : « Les formes d'énonciation des jugements esthétiques dans le Journal de Chantelou »
- 28-30 juin 2002 : communication au colloque international « Adrian Stokes. A Centenary » de Bristol (Grande-Bretagne), dir. S. Bann : « 'To bring the distant things near' : Adrian Stokes and the distance to the work of art »
- janvier 2003 : communication aux journées d'étude EHESS-centre Alexandre Koyré : « la réduction en art » : « Les rapports entre théorie et pratique dans les projets d'école gratuite de dessin dans la seconde moitié du XVIIIe siècle »
- 3 & 4 avril 2003 : communication à la journée d'études sur « L'image de l'art antique », Tours, Université François-Rabelais : « L'oeuvre et son lieu : la localisation des statues dans les Segmenta de François Perrier »
- 23 mai 2003 : communication à la journée d'études « Anne Vallayer-Coster », Marseille, Vieille Charité : « Le lieu de la nature morte dans l'oeuvre d'Anne Vallayer-Coster »
- 24 juin 2003 : « L'oeuvre des Clouet et la question de la variante », in Philippe Morel (dir.), « Variété et variante dans le dessin à la Renaissance », journée d'études de l'Université de Paris I
- 27 novembre 2003 : communication à la journée d'études « Play and Art in Eighteenth-Century France » (dir. : Jennifer Milam) à Reid Hall (Columbia University), Paris : « The swing and the order of things »
- 28 novembre 2003 : intervention au colloque sur « L'oeuvre dessiné de Boucher », Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts
- 16 mars 2004 : « Henri Focillon, Lionello Venturi, Roberto Longhi : regards croisés sur Piero della Francesca », colloque « Henri Focillon », Université de Lyon II et INHA
- juin 2004 : « Histoire de l'art et esthétique en France au XIXe siècle : le cas de Taine », communication au colloque : « L'histoire de l'art entre histoire et esthétique au XIXe siècle », Institut national d'histoire de l'art (dir. P. Sénéchal)
- 16 février 2005 : communication au congrès du College Art Association (CAA) à Atlanta: « The Sense of Place : Uses and Abuses of Topography in the contemporary art historical Discourse »
- 18 mars 2005: communication au séminaire commun du CETHA, EHESS: «Le sol comme monument. La réflexion sur le monument public et son rapport au sous-sol national en France au XVIIIe siècle »

- 4 mai 2005: Journée d'études du CEMERRA (MMSH, Université de Provence) consacrée à "La notion de lieu en histoire de l'art": "Le lieu et l'histoire de l'art. Mise en perspective historiographique"
- 21 mars 2006 : « La question du lieu dans la nature morte », in « La nature morte aujourd'hui », journée d'études organisée par Emmanuel Pernoud, Amiens, Institut d'art
- 22 novembre 2006 : table ronde sur le thème de la « présentation de l'œuvre d'art » à l'occasion de la publication du numéro spécial sur ce thème de la Revue de l'Art, INHA
- 28 novembre 2006 : « Réalisme et illusion : le cas de la nature morte », communication à la journée d'études « Le réalisme » sous la dir. de Marianne Le Blanc, CHAHR, Université de Paris X-Nanterre
- 26 mars 2007 : « La notion de figure dans les écrits de Françoise Bardon », communication à la journée d'études organisée par Pascal Dubourg-Glatigny et Etienne Jollet, CHAHR, Université de Paris X-Nanterre
- 16 mai 2007 : « Le regard dans l'œuvre des Clouet », communication à la journée d'études « Le visage et le portrait » sous la dir. d'Ithzak Goldberg, CHAHR, Université de Paris X-Nanterre
- 29 mai 2007 : « Le regard dans l'œuvre de Philippe de Champaigne », communication à la journée d'études « Champaigne et le jansénisme » sous la dir. de Monique Cottret et Marianne Le Blanc, CHAHR, Université de Paris X-Nanterre
- 12 septembre 2007 : participation au séminaire international « Sculpture in Painting », organisé au Paul Mellon Centre de Londres par le Henry-Moore Institute, en vue de la préparation d'une exposition sur ce thème (2 autres séances à venir à Edimbourg et Leeds)
- 20-25 novembre 2007 : « Un aspect de la « géographie artielle » en France au XVIIIe siècle : le monument public et le sol national » (Congrès du CIHA, Budapest : « Histoire de l'art et géographie »)
- 14 avril 2008 : participation à la demi-journée d'études organisée par P. Bordes à l'INHA : « Histoire de l'art-Histoire des arts »
- 29 avril 2009 : participation à la journée d'études organisée par F. Trémolières (CHAHR, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense) et C. Naffah (C2RMF) : « La matière et l'esprit : l'œuvre de Watteau à la lumière des récentes apports de l'analyse technique »
- 12 décembre 2009 : participation au séminaire dirigé par D. Poulot (Paris I) et J.-M. Pire (EPHE) : « Histoire de l'art/histoire des arts »

- 5 janvier 2010 : communication au colloque « Narrative painting » organisé à l'Université de Manchester par Peter Cooke : « Figurative poetics and narration in painting : some propositions » (key-note speaker)
- 14 janvier 2010 : « Poétique figurative et narration : la question de l'histoire », participation à la préparation au concours de conservateur du patrimoine (Université de Paris IV)
- 18 janvier 2010 : « Le double regard : la question de la technique et la contemplation des œuvres au XVIII^e siècle », participation à la table ronde organisée à l'INHA à l'occasion de la parution de Peinture et dessin. Vocabulaire typologique et technique, Paris, éditions du Patrimoine, 2009
- 13 avril 2010 : « Foundations. The monument, the pedestal and the ground in early modern French monuments », The Clark Art Institute, Williamstown (Ma), USA
- 7 mars 2011 : Journée d'étude sur « Le prince et les arts » (S. Caviglia, Université de Limoges) : « L'image du roi de France de Jean le Bon à Louis XVI »
- 11 mars 2011 : « Temporalité et historicité: un point historiographique » (journée d'études ISP, EA HICSA, INHA)
- 30 mars 2011 : participation au séminaire de N. Laneyrie-Dagen à l'Ecole normale supérieure (rue d'Ulm) : « Les enfants dans l'œuvre d'Antoine Watteau »
- 23 juin 2011 : « Ici, là-bas, ailleurs. Les enfants et le jeu dans les fêtes galantes d'Antoine Watteau » (colloque international « L'aire du jeu » sous la direction d'E. Pernoud)
- 13 octobre 2011 : « Temporalité et narrativité : pour un état (provisoire) de la question », journée d'études « Temporalité et narrativité », Centre ISP, EA HICSA, INHA
- 29 octobre 2011 : « La question de l'exemple dans les Vite de Vasari et dans les « Vies anciennes » de Watteau, colloque international « La réception des Vite de Vasari en Europe »
- 4 novembre 2011 : « Monuments en mouvements : les monuments royaux en France sous l'Ancien Régime », journée d'études « Monumentalités urbaines », EA HICSA, INHA
- 17 décembre 2011 : « Les statues royales en France et la naissance de la notion de patrimoine », journée d'études « Patrimoines en paradoxe », Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles
- 10 mars 2012 : « 'Cachez ces dents que je ne saurais voir' : la problématique représentation de la bouche ouverte dans la peinture et la sculpture des temps modernes »
- 25 novembre 2012 : « Le temps de la création : une mise au point historiographique », journée d'études « Le temps de la création », Hicsa, ISP

- 6-8 décembre 2012 : « Interiors in the Exterior : the artificial grottoes in the picturesque gardens in 18th-century France », colloque international Interiors and Interiority, Berlin, Denkerei
- 6 mars 2013, « L'allégorie de la paix dans les monuments royaux en France aux XVIIe et XVIIIe siècles », séminaire de Colette Nativel (Paris I)
- 13 mars 2013, « Public/privé : retour sur L'espace public de Jürgen Habermas », séminaire de Denis Laborde, EHESS (« Création musicale, Word Music et diversité culturelle »)
- 13-14 septembre 2013, « Gautier d'Agoty vs. Buffon : l'optique au Salon », colloque international du Studio, Tours, CESR, dir. P. Roccasecca
- 2-4 décembre 2013, « Chinard et la question du socle des bustes », colloque international Paris I-Hicsa, sous la dir. de G. Brouhaut et F. Brinkerink, Hicsa, CHAR
- 12-13 décembre 2013, « Temporalité et potentialité dans l'œuvre d'art : pour une mise en perspective » ; « Potentialité et projet : le cas des propositions de places royales pour le concours de 1748 », colloque international sous la dir. d'E. Jollet, Paris I, Hicsa, ISP
- 4 novembre 2014 : participation aux doctoriales organisées par l'Apahau, Dijon, Université de Bourgogne :
- 3 décembre 2014 : « La nature morte et les limites de l'humanité », intervention au séminaire de Laurence Bertrand Dorléac, Institut de Sciences politiques, Paris
- 12 décembre 2014 : « Alois Riegl : la tâche du traducteur », journée d'études Alois Riegl : la traduction de 'L'industrie d'art romaine tardive', sous la direction de Johanne Lamoureux, INHA
- 9 et 10 avril 2015 : communication au colloque « The Narrative Body. Motion and Emotion in the French Enlightenment », sous la direction de Susanna Caviglia, Chicago, University of Chicago
- 10-12 juin 2015 : communication au colloque « Sichtbarkeit der Politik », sous la direction de Dietrich Erben et Christiane Tauber
- octobre 2015 : conférence sur Louis XIV dans le cadre du « projet structurant » « Portraits des rois de France » (Université Jules-Verne, direction Marc Hersant)
- octobre 2015 : deux journées d'études « Histoire de l'art et sécularisation : autour de la Crise de la conscience européenne de Paul Hazard » (Hicsa, INHA)
- novembre 2015 : colloque international Allégorie et topographie dans les arts visuels à l'époque moderne (avec Antonella Fenech-Kroke ; Hicsa, INHA)

-décembre 2015 : journée d'étude « Du 'portrait du roi' aux portraits du Régent : images de Philippe d'Orléans » (avec Valentine Toutain-Quittelier ; Hicsa, INHA)

H Organisation de colloques et de journées d'étude

-9 & 10 mai 2003 : co-responsable, avec le professeur Claude Massu, du colloque organisé par le Département d'histoire de l'art de l'Université de Provence : « La représentation du monument de la Renaissance à nos jours » (24 intervenants)

-16 mars 2004 : responsable de la journée d'études organisé par le CEMERRA: « Les relations entre les arts. Quelles relations ? Quels arts ? » (4 intervenants)

-4 mai et 8 juin 2005 : co-responsable, avec le professeur Pierre Wat, de deux journées d'étude organisées par le CEMERRA sur la notion de lieu en histoire de l'art (16 intervenants)

-26 mars 2007 : journée en hommage à Françoise Bardon (CHAHR, Université de Paris X-Nanterre)

-18 janvier 2008 : organisation de la demi-journée d'études sous l'égide de l'APAHAU : « Le commentaire d'œuvre »

-23 novembre 2009 : membre du conseil scientifique pour l'organisation du colloque international « Portrait et tapisserie à l'époque moderne » (INHA)

-11 mars 2011 : journée d'études « Temporalité et historicité », Centre ISP, EA HICSA ; INHA

-13 octobre 2011 : journée d'études « Temporalité et narrativité », centre ISP, EA HICSA ; INHA

-10 mai 2012 : journée d'études « Temps de l'œuvre et temps du spectateur », centre ISP, EA HICSA, INHA

-12 novembre 2012 : journée d'études « Le temps de la création », centre ISP, EA HICSA, INHA

-27 juin 2013 : « Création artistique », congrès annuel du Labex CAP

-12-13 décembre 2013 : « Temporalité et potentialité de l'œuvre d'art », colloque international, centre ISP, EA Hicsa, INHA

-29 novembre 2014 : journée d'études : « Exemple et exemplarité. Philosophie, histoire de l'art », Paris, EA Hicsa, INHA

-octobre 2015 : deux journées d'études « Histoire de l'art et sécularisation : autour de la Crise de la conscience européenne de Paul Hazard » (Hicsa, INHA)

-novembre 2015 : colloque international Allégorie et topographie dans les arts visuels à l'époque moderne (avec Antonella Fenech-Kroke ; Hicsa, INHA)

-décembre 2015 : journée d'étude « Du 'portrait du roi' aux portraits du Régent : images de Philippe d'Orléans » (avec Valentine Toutain-Quittelier ; Hicsa, INHA)

V Activités administratives et autres responsabilités collectives

*Départements d'histoire de l'art

-1992-94 Représentant des chargés de cours au conseil d'administration de l'Institut d'art de l'Université de Picardie à Amiens

-1994-97 membre des commissions de spécialistes des départements d'histoire et de géographie de l'Université de Limoges

-1997-2001 membre des commissions de spécialistes (section n° 22 du CNU) de l'Université de Limoges et de l'Université de Tours.

-2000-2001 président du jury de licence du département d'histoire de l'art de l'Université de Tours

-2001-2002 : responsable des modernistes au bureau du Département d'histoire de l'art de l'Université de Provence ; membre de la commission « bibliothèque » du Département

-avril 2002-septembre 2004 : directeur du Département d'histoire de l'art de l'Université de Provence ;

-2003-2004 : mise en place du nouveau système LMD (licence-master-doctorat) ; porteur de 11 projets : 9 parcours de licence ; un master recherche « Histoire de l'art » ; un master professionnalisant « Métiers du patrimoine »

-2003-2005 : membre du Conseil scientifique de l'Ecole doctorale « Espaces, cultures et sociétés » de l'Université de Provence

-2007 membre du Conseil de gestion de l'UFR SSA, Université de Paris X-Nanterre ; membre de la commission budgétaire de la même UFR

-septembre 2008-septembre 2009 : directeur du Département d'histoire de l'art et d'archéologie de Paris X-Nanterre

-2011- : responsable des équivalences pour l'UFR d'histoire de l'art et d'archéologie de l'université de Paris I

-2012 : responsable du master professionnel « Jardins historiques, paysage, patrimoine » (Paris I et Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles)

-2013- : responsable de la section « Histoire de l'art » de l'UFR d'Histoire de l'art et Archéologie ; à ce titre, préparation des maquettes des masters d'histoire de l'art (2016-2019)

-2013- : responsable du master « Histoire de l'art-philosophie de l'art », Paris I (avec D. Cohn)

*Relations internationales

-janvier 2009 : création d'une convention d'échanges d'étudiants et d'enseignants-chercheurs entre le département d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université de Paris Ouest et la School of Architecture, Planning and Preservation de l'Université du Maryland

-à partir de septembre 2013 : responsable du programme annuel du Centre allemand d'histoire de l'art, Paris (thème annuel : « La répétition »)

*Histoire des arts :

2009-2010 : création de formations spécifiques à l'histoire des arts au sein du plan académique de formation de l'Académie de Versailles pour les enseignants du primaire et du secondaire

*Equipe de recherches

-depuis 2001 : responsable de la création de l'équipe de recherche en histoire de l'art moderne et contemporain de l'Université de Provence, le CEMERRA : « centre méditerranéen de recherches sur les relations entre les arts »

-19 septembre 2002 : élu directeur du CEMERRA

-février-septembre 2004 : élaboration d'une convention entre le CEMERRA et la Ville d'Aix-en-Provence, octroyant au Centre 10000 euros par an jusqu'en 2007 pour la réalisation de travaux scientifiques dans le cadre de la préparation de l'exposition « Aix-en-Provence au XVIIIe siècle »

-depuis septembre 2006 : membre du CHAHR (Centre de recherches en histoire de l'art et en histoire des représentations, Université de Paris X-Nanterre) ; co-directeur du CREART, section du CHAHR associant médiévistes, modernistes et spécialistes du XIXe siècle

-depuis 2010 : directeur de la composante ISP (« Institutions, savoirs, poétiques ») de l'Hicsa (« Histoire culturelle et sociale de l'art »), équipe d'accueil des historiens de l'art de l'université de Paris I (EA 4100)

*Commissions de spécialistes

-2003-2007 membre de la commission de spécialistes (22^e section du CNU) de l'Université de Limoges

-septembre 2004-juin 2005 : vice-président de la commission de spécialistes (22^e section du CNU) de l'Université de Provence

-depuis juin 2007 : vice-président de la commission de spécialistes (22^e section du CNU) de l'Université de Paris X-Nanterre

*Expositions

-Membre du comité de pilotage du projet d'expositions à l'échelle de la région PACA : « Les arts en Provence au XVIII^e siècle » (2002-2005)

Autres responsabilités collectives

*Institutions nationales (en France)

-Centre national du Livre (CNL)

-1998-2001 : membre de la commission « Art et bibliophilie » du Centre National du Livre : rapporteur pour l'histoire de l'art des temps modernes, notamment des ouvrages en langue allemande

-Institut national d'histoire de l'art (INHA)

-2001: membre de la commission « classification » de la future bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art

-depuis juin 2002 : membre de la commission « ressources documentaires » de la future bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art

-septembre 2002 : membre du jury de sélection des allocataires moniteurs de l'INHA

-depuis juin 2003 : membre de la commission « Numérisation » de l'INHA, plus précisément de la sous-commission « Numérisation et recherche »

-depuis octobre 2003 : membre de la commission « Formation » de l'INHA

-2004 : membre de la commission de sélection des thèses publiées par l'INHA : co-rapporteur pour l'histoire de l'art moderne

-Institut national du Patrimoine (INP)

-2003-2004 : correcteur spécialisé pour la période « classique » (art des temps modernes) au jury du concours de conservateur du Patrimoine pour les promotions de 2003 et 2004.

-APAHU (Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art de l'Université) : membre du bureau depuis janvier 2006 ; vice-président depuis janvier 2009

-organisateur de la demi-journée d'études consacrée le 18 janvier 2008 au commentaire d'œuvre en histoire de l'art

-organisateur de la table ronde de l'Apahau au festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, 23 mai 2011 : « Le fou et le pouvoir dans l'art occidental » (G. Sauron, C. Heck, P. Dubus, E. Jollet)

-organisateur de la table ronde de l'Apahau au festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, 26 mai 2012 : « La vie comme voyage : du pèlerinage de l'âme au mouvement des corps »

*Université de printemps, Fontainebleau

-2011 : « Nature et artifice dans l'art des temps modernes »

-2012 : organisateur de la seconde journée sur le thème « Art, espace, temps » (25 mai) ; communication : « Le temps de l'action : la représentation du mouvement en peinture et en sculpture à l'époque moderne ».

*Revue

-1984-87 Membre du comité de rédaction de L'Écrit-Voir, revue d'histoire des arts (Publications de la Sorbonne)

-2001-2005 : membre du comité de rédaction de la Revue de l'Art ; co-organisation, avec Jean-Marc Poinot et Dominique Poulot, du numéro spécial consacré à « La présentation de l'œuvre d'art » (novembre 2006)

-2014- : membre du « Advisory Board » de Art History (Association of Art Historians, Grande-Bretagne)

-2014- : membre du « Advisory Board » d'Emblecat, revue d'histoire de l'emblématique, Barcelone (Espagne)

*Direction de collection

-Co-directeur de la collection « Essais sur l'art du XVIIe siècle » chez Garnier éditions

***Jurys**

-2004-2006 : membre du jury de publication de thèses d'histoire de l'art (INHA)

-2005-2008 Membre du jury du prix Marianne Roland-Michel (Comité français d'histoire de l'art)

-2011 : membre du jury de certification « histoire des arts » (région Ile-de-France)

-depuis 2013 : membre du jury des bourses Humboldt et Lévi-Strauss de Paris Nouveaux Mondes

Fait à Paris, le 10 novembre 2014