

## **Christian Omodeo**

### ***Vincenzo Camuccini (1771-1844), peintre romain***

Vincenzo Camuccini (1771-1844) a été pendant plusieurs décennies l'un des peintres les plus recherchés et les plus payés en Europe. L'artiste marque son époque aussi pour ses choix en tant que directeur de la Pinacothèque Vaticane et du Musée de Capodimonte, pour la collection qu'il rassemble – il possédait entre autres le *Festin des dieux* de Giovanni Bellini et la *Vierge à l'oeillet* de Raphaël – et pour sa direction de l'Académie de Saint-Luc.

Pourtant, très peu d'études sont consacrées à ce jour à Vincenzo Camuccini. Notre thèse a été ainsi une occasion pour redécouvrir l'importance de l'approche monographique en histoire de l'art et pour réfléchir à la place que de tels travaux revêtent dans le cadre du débat historiographique contemporain.

#### Bibliographie sommaire :

Lorenzo FINOCCHI GHERSI, « "Il moccolo che va avanti, fa lume per due" : Pio IX, il marchese Campana e la vendita della collezione Camuccini », *Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte*, n° 57, 2002 (2003), p. 355-379.

Federica GIACOMINI, "*per reale vantaggio delle arti e della storia*" : Vincenzo Camuccini e il restauro dei dipinti a Roma nella prima metà dell'Ottocento, Rome, Edizioni Quasar, 2007.

Ulrich HIESINGER, « The paintings of Vincenzo Camuccini, 1771 - 1844 », *The Art Bulletin*, n° 60, 1978, p. 297-320.

Gianna PIANTONI DE ANGELIS, *Vincenzo Camuccini : (1771 - 1844) ; bozzetti e disegni dallo studio dell'artista*, Rome, Galerie Nationale d'Art Moderne, 27 octobre – 31 décembre 1978, Rome, De Luca, 1978.

Luca VERDONE, *Vincenzo Camuccini, pittore neoclassico*, Rome, Edilazio, 2005.