

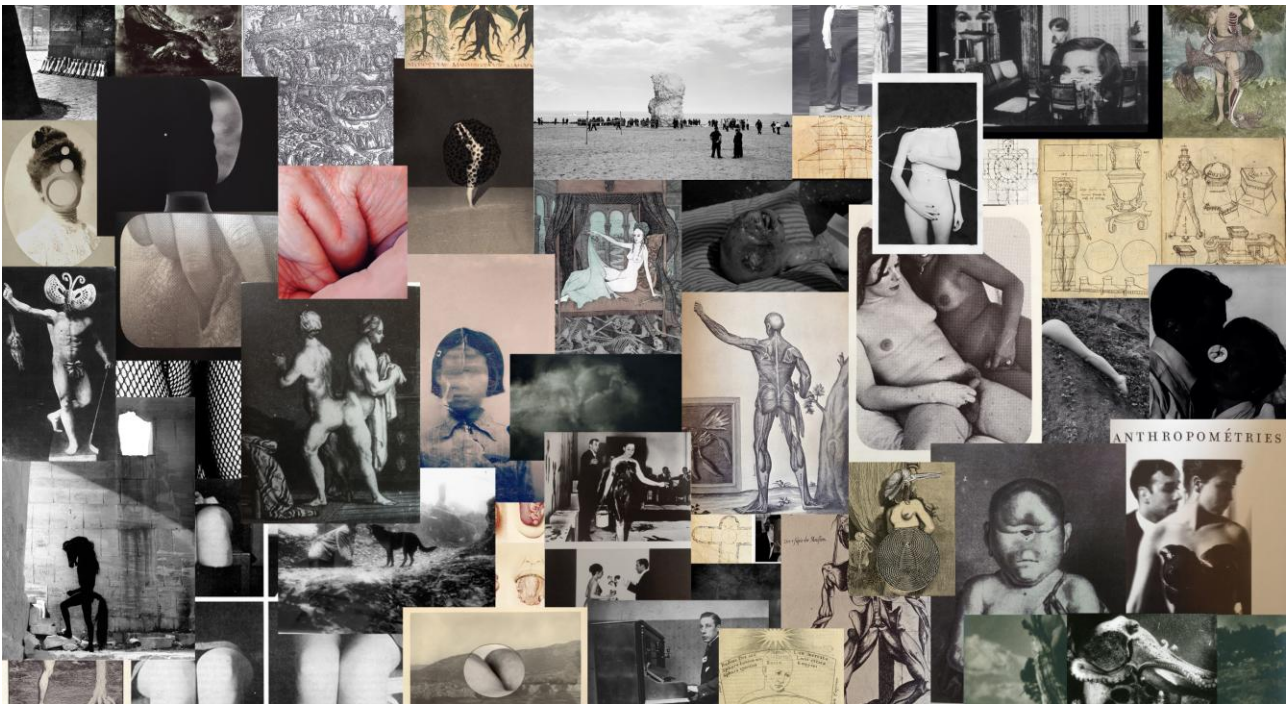
HiPaM - Histoire du Patrimoine et des musées

COLLECTIONS ET COLLECTIONNEURS

Théâtre(s) contemporain(s)

Independent curating : une nouvelle approche créative.

Mardi 4 novembre 2014 Salle Ingres, INHA (2^e étage)
18h-20h



Exposition *ni Haut ni Bas*

LATO, piazza San Marco / MOO, via San Giorgio (Prato) - 18 septembre-31 octobre 2014.

La première séance du séminaire de l'HiPaM est consacrée au *curating* ou commissariat d'exposition, à travers deux exemples internationaux d'*independent curators*. Cette séance inaugure le second volet de séminaires du cycle "Collections et collectionneurs. Théâtre(s) contemporain(s)".

Nous avons le plaisir de recevoir **Kirsten Cooke** (*Independent curator*) et **Alessandro Gallicchio** (doctorant en histoire de l'art contemporain, *Independent curator*) avec qui nous interrogerons les particularités propres au commissariat d'exposition indépendant et le(s) rapport(s) induit(s) à l'art contemporain et aux artistes. Les deux intervenants présenteront leurs réflexions à travers des exemples d'expositions qu'ils ont réalisées. Alessandro Gallicchio sera accompagné de plusieurs de ses collaborateurs pour les expositions *ni Haut ni Bas* et *Polymorphosis* : **Chiara Bettazzi** (artiste), **Constance Moréteau** (docteure en histoire de l'art) et **Ibrahim Nasrallah** (artiste).

ni Haut ni Bas

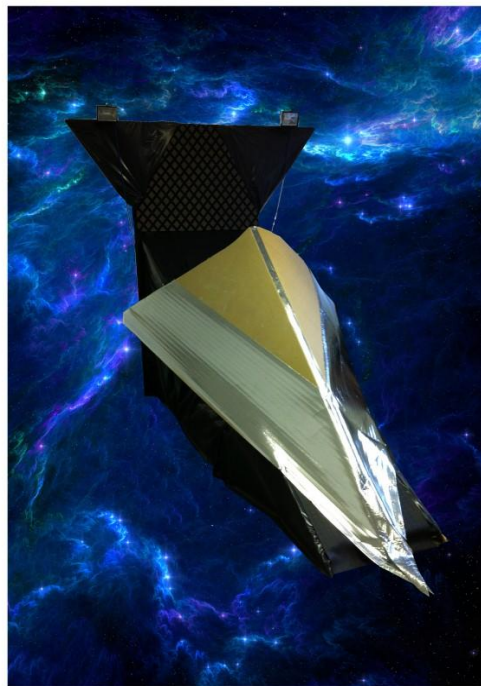
Galleries LATO et MOO, Prato, Italie

18 septembre – 31 octobre 2014

Cette exposition est née d'une réflexion sur les concepts d'*Anthropomorphisme* et d'*Informe*. Six artistes internationaux, qui travaillent en Toscane et à Paris, ont décidé d'expérimenter à partir de forces bipolaires en proposant des œuvres qui se définissent comme possibilités de représentation du réel. Ces

œuvres interrogent, en les entremêlant à des degrés divers, l'aptitude à la modélisation humaine d'une part, et l'exagération du caractère informe de l'autre. Le travail de recherche, qui a précédé la construction esthétique et spatiale de l'exposition, est ainsi devenu un véritable moment de débats entre différents acteurs : un commissaire, un historien de la littérature, des artistes et un galeriste. Les travaux reposent sur une recherche iconographique partagée et ils ont été nourris par diverses déclinaisons thématiques.

Alessandro Gallicchio (Monza, 1986) est doctorant en histoire de l'art contemporain dans le cadre du programme trinational « Les mythes fondateurs européens dans la littérature, les arts et la musique » des Universités de Florence, Paris-Sorbonne, et Bonn. Il s'intéresse à la critique d'art parisienne des années Vingt et Trente, plus particulièrement à la construction du discours artistique face aux différentes formes de nationalisme. Après son expérience d'assistant commissaire d'exposition au Centro di Cultura Contemporanea Strozzi à Palazzo Strozzi, Florence (direction Franziska Nori), il a lancé plusieurs projets d'expositions dans des espaces indépendants et dans des galeries privées en Italie.



Exposition *Material Conjectures*
Kwartz Kapital Konstruktion Kollider with Sinead Bligh, Mikko Canini and Thomas Yeomans
29 October – 6 December 2014
Beaconsfield

Kirsten Cooke a été *curator* de plusieurs expositions aux Etats-Unis et en Angleterre comme *Turbulent Surfaces* (Brook Theater, Chatham, Kent) en 2011. Elle présente dans le cadre de cette séance de l'HiPaM, la dernière exposition qu'elle a réalisée à Beaconsfield dans le cadre d'un projet intitulé *Material Conjectures*. En suivant le lien ci-dessous, vous trouverez une vidéo dans laquelle elle revient sur ce projet.
<http://vimeo.com/71013496>.

En espérant vous retrouver nombreux,
Le groupe de l'HiPaM.