

## ED 441 histoire de l'art

Effectifs 2011 - 2012

Nom du doctorant	Prénom du doctorant	Directeur de thèse	Sujet de thèse
Agostini	Philippe	Dagen	Gérard Gasiorowski, la traversée des images
Aguilar	Anne-Sophie	Tillier	Armand Dayot (1851-1934), "L'art et les artistes", la création et les institutions sous la Troisième République
Alberti	Francesca	Morel	Le comique dans la peinture mythologique à Venise au XVIe siècle
Alluchon	Marion	Dagen	Les formes du primitivisme populaire dans l'art du XXe siècle
Alptekin	Pelin	Gili	La critique cinématographique turque des origines aux années 60
Andrieux	Caroline	Dagen, co. dir. Marie Fraser, uqam, canada	Le vide : pratiques radicales et résurgence, l'art conceptuel et le minimalisme aux Etats-Unis (1960-1980) à travers les œuvres d'Agnès Martin, Gordon Matta-Clark, Yoko Ono, Robert Irwin, Art + Langage, Robert Barry
Ang	Eng-Yuvatteï	Dagen	L'art préhispanique et le surréalisme
Arango Lievano	Lucia	Rabreau	Caractère de l'art de la nouvelle Grenade : participation locale et adaptation de sources européennes (Colombie XVIe siècle - XVIIIe siècle)
Auffret	Anne-Lise	Poulot	Les musées d'art et d'industrie en France : le cas des musées des arts du fer (1820-1900)
Aufraise	Marc	Poivert	Salvador Dali : la photographie au service du Surréalisme
Aynard	Emmanuelle	Pernoud	Aldo Crommelynck (1931-2008), un imprimeur en taille douce et sa collaboration avec les artistes, de Paris à New York
Bacot	Fanny	Wat	Les Salons de la Rose+Croix (1892-1897)
Baitelli	Elisa	Poivert	La presse illustrée de faits divers en France (1928-1960) : le cas Détective et son contexte
Balso	André	Brenez	Le cinéma de Joseph Harold Lewis
Barbant	Corinne	Poulot	La puissance publique et l'enrichissement des collections patrimoniales 1921-1990
Barbe	Domitille	Dagen	Le mythe de l'artiste indigène en Mélanésie
Bargues	Elisabeth	Dagen	Le collectionnisme en Grèce : histoire des collectionneurs et des collections d'art moderne et contemporain de la formation du nouvel Etat grec à nos jours
Barrère	Laetitia	Poivert	La photographie comme Art Moderne : politique d'exposition et d'acquisition Museum of Modern Art de New York (1940-1991)
Bauer	Caroline	Massu	Jacques André (1904-1985), architecte et Michel André (1905-1975), ingénieur. Le parcours d'une agence ancrée dans le territoire lorrain
Bert	Mathilde	Nativel	Le livre XXXV de l'Histoire Naturelle de Pline l'Ancien : réception et impact sur les théories et la pratique de l'art à la Renaissance (en particulier dans les Vite de G. Vasari)
Betelu	Claire	Lalot	La conservation et la restauration, au XIXe siècle, des peintures murales françaises de la fin du Moyen Age
Bianciotto	Benjamin	Dagen	Figures de Satan : l'art contemporain face à ses démons, de 1969 à nos jours

Boutet de Monvel	Violaine	Dagen	L'image en mouvement et la narration : art vidéo, oeuvres filmiques, installations vidéo, cinéma exposé
Boutrand	Amélie	Rabreau	Eclectisme d'invention en sculpture : Félix Lecomte (1737-1817) et la création artistique à la fin de l'Ancien Régime
Bouvard	Emilie	Dagen	La violence et son expression dans l'art des femmes, de l'après-guerre au milieu des années soixante-dix
Braschi	Cecilia	Rousseau	Espaces construits. Abstractions et synthèse des arts dans le dialogue entre Europe et Amérique du Sud autour des revues : "Art d'aujourd'hui", "L'Architecture d'aujourd'hui", "Habitat" et "Nueva Vision" (1945-1960)
Brouhot	Gaylord	Morel	Le portrait du costume : art et pouvoir des princes de Medicis (1537-1600)
Brunner	Iris	Lalot	Recherches sur la peinture du contexte tchéco-saxon et ses techniques dans la première moitié du XVIe siècle : étude des peintures murales de l'église des Quatorze-Saint-Intercesseurs du monastère franciscain de Kadan en Bohême nord-occidentale République Tchèque
Bussenot	Marie-Claude	Massu	Créations urbanistiques et architecturales de sites balnéaires et touristiques sur la Côte d'Azur dans la seconde moitié du XXe siècle
Cabau	Agathe	Darragon	L'iconographie amérindienne des artistes canadiens et la France de 1850 à 1914
Cazès	Laurent	Darragon	L'Europe des arts : le rôle du salon au XIXe siècle à Paris pour les artistes étrangers
Cerezales	Nathalie	Poulot	Le patrimoine religieux : étude des acteurs et des enjeux de la patrimonialisation au tournant des XXe et des XXIe siècles
Chabre	Sandrine	Jollet	La sculpture génoise en Provence (1620 - 1730)
Challine	Eléonore	Poivert	L'utopie du musée des musées de photographie en Europe (1839-1940)
Chernetska	Alla	Dagen	Art et Science : élaboration d'un nouveau langage universel dans l'investigation du monde
Cherruet	Sébastien	Massu	L'œuvre d'Edouard Albert (1910 - 1968), l'architecture à l'épreuve de la technique
Chevalier	Loïc	Gili	La reconstruction des genres dans le cinéma américain depuis les années 1980
Cho	Sung Yeung	Poulot	La politique d'exposition aux galeries nationales du Grand Palais de 1966 à nos jours
Cho	Ah Young	Poulot	La gestion des ressources humaines et la politique des des publics selon les différentes catégories de musées en France
Clauss	Jean-Jacques	Massu	Claude Prouve : l'architecture technique par l'industrie
Conésa	Héloïse	Poivert	La photographie contemporaine espagnole : entre particularisme et internationalisation (1970-2000)
Cordon	Nicolas	Morel	Le stuc au temps du <i>Paragone</i> : une enquête sur l'utilisation du stuc à Rome, au XVIème siècle, entre peinture et sculpture
Couette	Deborah	Pernoud	L'Aracine, de la collection au musée : histoire d'une collection d'art brut (1982-2012)
Cras	Sophie	Dagen	L'économie au miroir de l'art (1950-1975) : intégration des discours, pratiques et théories économiques au sein de l'art contemporain en Europe et aux Etats-Unis
Cuenca	Catherine	Poulot	Le patrimoine scientifique et technique : un projet contemporain national de sauvegarde, 1980-2006
Curtis	Louise	Poivert, Olivier Lugon	Le thème de la famille dans la photographie américaine des années 1970
Daniel	Hugo	Dagen	Le statut du dessin dans les avant-gardes internationales des années 1950-1960
Debrabant	Camille	Dagen	Les années 80 ou la fin des Avant-gardes

Delacourt	Sandra	Darragon	Donald Judd et l'Histoire de l'Art (1928-1994)
Delagneau	Claire	Rabreau	Samson-Nicolas Lenoir le Romain (1733-1810), architecte français de la seconde moitié du XVIIIe siècle
Delille	Damien	Rousseau	L'inverti et la crise de la masculinité au passage du siècle en France (1880-1914)
Demaiziere	Michel	Tillier	Les évolutions des représentations de Marie-Madeleine au XIXe siècle en France dans la peinture, les estampes et les illustrations
Dencher	Alexander	Nativel	Collaboration ou rivalité ? Echanges artistiques entre la République hollandaise et la France 1566-1648
Deniozou	Iris-Alkistis	Gili	La grande aventure de Lola Montes de Max Ophuls (1955) : de la conception à la restauration par la cinémathèque française (2006-2008)
Desvaux	Marie-Francine	Dagen	Le Surréalisme à travers Joyce Mansour
Devoge	Jeanne	Jolivet	L'illustration du livre de Job de l'époque paléologue : le paris RG. 135 de la bibliothèque nationale de France
Dhaussy	Pascale	Poulot	Recherches sur le musée Grévin de 1881 à 1916
Dorothée	Vincent	Nativel	Les arts du spectacle à la cour de Lorraine (début XVIIe siècle)
Doulkaridou	Elisavet	Morel	L'art de l'enluminure à Rome dans la première moitié du XVIème siècle : rôle des manuscrits et fonction de l'ornement
Dubreuil	Maroussia	Lindeperg	Langlois programmateur (1936-1955)
Duquerroy	Marion	Dagen	L'idée de nature dans l'art britannique des années 1990 à nos jours
Edgar	Brenda	Massu	Ornementation et architecture à la fin du XXe siècle : la réapparition du décoratif
Elsholz	Jean-Marc	Brenez	
Erbek	Ozge	Gili	Le cinéma turc Contemporain à travers les représentations des minorités
Feyeux	Anaïs	Poivert	Photographie et histoire en RFA après 1945
Flour	Isabelle	Poulot	Monument, ornement, nation : la muséographie du moulage d'architecture, à paris et à Londres, 1850-1950
Foucher	Charlotte	Rousseau	Un symbolisme enfoui : les femmes artistes en France au passage du siècle (XIXe-XXe)
Fourcade	Anne-Marie	Massu	Les références classiques dans l'architecture de Ilse Reich
François	Cécile	Lalot	Les recettes de Théodore Turquet de Mayerne. Proposition d'une typologie concernant leurs sources, leurs natures et leurs fonctions
Freire de Olivera	Adriana	Massu	L'enveloppe dans l'architecture moderne à Recife : des origines vers l'affirmation d'une identité, 1950-1975
Gabriel-Loizeau	Marie-Laure	Tillier	L'art, le mot, la lettre. Ecole de Nancy (1877-1914)
Gachenot	Sandrine	Lalot	Etude et préservation de plafonds peints parisiens
Gaimard	Marie	Massu	Logement social, aménagement et équipement de la ville : nouvelles préoccupations des architectes dans la première moitié du XXe siècle. L'exemple de Jean Walter (1883-1957)
Gérard	Anne	Dagen	Les artistes australiens en France de la fin du XIXe siècle à la Seconde Guerre Mondiale
Gerbon	Cyril	Morel	L'histoire et la mémoire dans l'œuvre de Fra Angelico
Gerosa	Alice	Poivert	Pour une pédagogie de la vision (1930-1970)
Gilloux	Marie	Massu	Recherches sur la mise en page des revues d' art contemporain en France 1940-1960

Godfroy ep. Gallardo	Christine	Poulot	Les commissaires-experts du Louvre au XIXe siècle
Gorel	Florence	Lalot, Pierre Cambon	Les techniques picturales coréennes du XVIe siècle au XXe siècle
Gossart	Séverine	Dagen	Le(s) mythe(s) Marcel Duchamp pour une critique des lectures de l'Oeuvre duchamienne
Guidoboni	Francesco	Jollet	Jean Nicolas Servandoni (1695-1766). Architecte et décorateur
Guillerm	Elise	Massu	Histoire de l'architecture contemporaine
Guillot	Catherine	Dagen	Les relations franco-allemandes a l'époque du symbolisme : rapports et échanges artistiques
Hassid	Sarah	Wat	Le dialogue des arts dans les salons romantiques et post romantiques français : fragments empiriques d'une théorie de l'art décloisonnée
Hendel	Giovanna	Poulot	L'impact de la montée du nazisme et de la Seconde Guerre mondiale sur les mouvements d'œuvres d'art aboutissant, à partir de la France, dans les collections publiques américaines : une histoire complexe et variée
Hermann	Isabelle	Dagen	L'émergence de l'idée de Nature envisagée comme écosystème dans les pratiques artistiques à partir des années 1960
Hess	Titania	Lalot	L'exploration des sens par la peinture septentrionale au XVe siècle
Heu	Pascal	Gili	
Hodaifa	Naghram	Levaillant	L'oeuvre sur papier dans les séries de visages de Marwan de 1970 a nos jours
Ignatenko	Oxana	Dagen	L'image de la Révolution chez Georges Annenkov et Michel Larionov
Imbaud	Stéphanie	Jollet	Pierre Firens (1580-1638) : un artiste héraldiste
Jacob	Delphine	Massu	Pierre Guariche, designer-architecte-décorateur (1926-1995) et les nouveaux programmes architecturaux issus de la croissance
Jakobiec	Paulina	Gili	L'histoire du cinéma-documentaire polonais
Jalladeau	Nathalie	Nativel	Peinture et érudition autour d'Otto Vaenius. Essai de reconstitution des milieux artistiques dans les Flandres entre 1550 et 1630
Jean	Guillaume	Polet	Arts et pouvoirs : les artisans de la cour de Kumassi sous l'empire Ashanti
Jones	Julie	Poivert	Photographie et abstraction aux Etats-Unis (1940-1960)
Kabbach	Nadia	Dagen	L'art des tranchées : d'un art populaire à un art de masse
Kabov	Valerie	Dagen	Faire connaître l'art : politiques culturelles, engagements économiques et diffusion de la création artistique contemporaine
Karp-Lugo	Laura	Darragon	Gravures espagnoles au XIXe siècle
Kim	Jin-Hee	Poulot	Institutions des musées et Muséologie en Corée au XXe siècle (1970-2000)
Kitisakon	Kitsirin	Nativel	La Manfrediana methodus : variations thématiques et stylistiques en Europe dans la première moitié du XVIIe siècle
Kolarova	Petra	Levaillant, Wat	La représentation de la Pantomime dans les arts visuels en France (1880-1920)
Lachenal-Taballet	Lucie	Wat	Art et politique dans la critique d'art sous la Restauration et la monarchie de Juillet : l'exemple d'Auguste Jal (1795-1873)
Lacouture	Fabien	Laneyrie-Dagen	Entre histoire et représentation : l'enfant dans l'Italie du Nord de la fin du Moyen Age à la Renaissance (Toscane-Vénétie)

Laïchour	Malika	Lindeperg	Constitution et restauration des archives filmées de la guerre d'Algérie (1954-1962)
Launey	Stéphane	Lindeperg	Perception et utilisation du cinématographe par l'armée française (juin 1920-juin 1940)
Le Bon	Florence	Darragon	La céramique privée en Ile-de-France du milieu du XIXe siècle au milieu du XXe siècle, Paris excepté
Le Gaillard	Marianne	Poivert	Histoire de la photographie
Le Tallec	Anne	Poivert	La photographie documentaire de la côte Ouest des Etats-Unis, 1960-1980
Le Vot	Sibylle	Massu	La Villeneuve de Grenoble entre utopie sociale et réalité architecturale : conception et mise en œuvre (1966-1983)
Lehmann	Maria Rosa	Dagen	Le vernissage surréaliste (1920-1940) : quels points de vues pour les artistes, le public et la presse ?
Lemouneau	Carine	Dagen	Les formes de la contestation artistique sous les dictatures militaires de Pinochet (1973-1990) et de Jorge Videla (1976-1983). La parole confisquée aux artistes
Lenot	Marc	Poivert	La photographie expérimentale contemporaine
Levy	Rachel	Jollet	L'art religieux dans le diocèse de Cahors au XVIIe siècle
Levy	Ophir	Lindeperg	La mémoire clandestine
Li	Yuanyuan	Lindeperg	Le mélodrame cinématographique chinois des années 1920, 1930 et 1940
Longo	Sara	Morel	Voir l'Annonciation : les représentations de l'annonce à Marie en Italie à la Renaissance et le problème de l'invisibilité du mystère de l'incarnation
Luckova	Valentina	Monnier	
Marchant Montenegro	Hernan	Monnier	Roberto Davila Carson (1899-1971) et le Corbusier : une forme du transfert culturel dans la relation France-Chili (années 1930)
Marchi	Claudio	Gili	L'acteur et metteur en scène Monty Banks (1897-1950) : une monographie critique
Masson	Géraldine	Poulot	Le personnel du patrimoine sous la troisième République
Meizel	Laureline	Poivert	Des applications de la photographie d'après nature à l'illustration du livre en France (1867-1900)
Metral	Florian	Morel	Les représentations de la création du monde dans l'art italien de la Renaissance
Midal	Agnès	Rousseau	Design par accident, pour une nouvelle histoire du design
Milbach	Juliette	Darragon	Arkady Alexandrovitch Plastov (Prisonikha 1893-1972), un peintre russe en union soviétique. Le réalisme comme expression du nationalisme russe. Œuvre, institutions, influences
Monnier	Marie	Jollet	Les portraits de famille en France au XVIIIème siècle, de Largillière à Vigée Lebrun
Monusova	Anna	Dagen	La formation des artistes russes entre la France et l'Allemagne (1850-1917)
Moon	Hee-Jeong	Poulot	Présentation du costume et de la mode du XIXe siècle au XXIe siècle. Evolution des institutions muséales : étude comparée des exemples français, anglais et américains
Morand	Laure-Sandrine	Lalot	La rénovation des réserves des musées de collectivités territoriales depuis 1980
Morel	Maxime	Dagen	Le mouvement surréaliste dans l'histoire, essai d'historiographie, 1924-1944
Mrabet	Najet	Lalot	Les mosaïques archéologiques de Thuburbo Majus (Ier-IVe siècle, Tunisie) : approche technologique et artistique
Mucciarelli	Lisa	Jollet	Pierre-Adrien Pâris, collectionneur d'antiques
Nasr	Dalal	Brenez	Danse contemporaine et images de cinéma : questions d'esthétique
Niu	Yanfang	Massu	L'idée de la promenade architecturale chez Le Corbusier

Norcia	Audrey	Dagen	L'archéologie dans l'art contemporain, des années 1960 à nos jours
Nunez Regueiro	Paz	Poulot, co.dir. Julio Vezub univ. Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Argentine	Les explorations scientifiques et activités missionnaires en Patagonie et la constitution des collections muséales européennes et états-uniennes (fin du XVIIIe siècle - début du XXe siècle)
Odiaua	Ishanlosen	Polet	La conservation architecturale au Nigeria : une étude des techniques traditionnelles et contemporaines appliquées sur l'architecture de pierre et terre
Ollagnier	Claire	Rabreau	Du pavillon d'agrément au pavillon d'habitation : petites maisons suburbaines françaises au XVIIIe siècle
Ontrup	Gabriela	Rabreau	La botanique dans les jardins du Petit Trianon à Versailles, de Louis XV au Directoire
Orain	Hélène	Poivert	La photographie "pure". Débats et conséquences artistiques (1860-1930)
Ota	Miki	Rabreau	Les cycles de peinture et les pendants de tableaux en France au XVIIIe siècle
Papandreopoulou	Aikaterini	Darragon	La critique du Modernisme dans le champs des Beaux-Arts en France, de Camille Mauclair à Christian Zervos (1889-1939)
Pasek	Stephan	Wat, Riout	La maison dans la sculpture contemporaine
Pather	Lakshmi	Polet	La création du vêtement "ethnique" : enjeux identitaires et économiques en Afrique du Sud de 1910 à nos jours
Paulhan	Camille	Dagen	L'image de l'artiste par l'artiste dans l'art contemporain
Paulin	Marc-André	Lalot	Jean-Henri Riesener ou l'art des peintures en bois sur le mobilier au XVIIIe siècle
Paysant	Camille	Poivert	Les relations entre l'Europe et les Etats-Unis au sein du groupe pictorialiste
Penet	Lyne	Tillier	Theophile Silvestre (1823-1876), critique d'art
Penot-Lejeune	Agnès	Poulot	L'internationalisation des galeries d'art françaises durant la seconde moitié du XIXe siècle à travers l'exemple de la maison Goupil (1846-1884)
Pesme	Christel	Lalot	Les enjeux de temporalités, en conservation-restauration, sur la diversité des expériences temporelles expérimentées avec certaines œuvres d'art
Peton	Gael	Lindeperg	Institutions, diffusions et pratiques du patrimoine cinématographique en France (1957-1969)
Picot	Sophie	Darragon	Francisque Duret (1805-1864), sculpteur
Pierre	Letitia	Rabreau	Théâtre et décors peints au XVIIIe siècle
Pieuchard	Marion	Poivert	La photographie : un modèle de l'automatisme en Art
Pihkala	Maria	Viviani	Teuvo Tulio, cinéaste finlandais
Pinarligil	Mehmet	Brenez	Images du moi et du non moi dans le cinéma d'avant garde contemporain
Pinc	Kristell	Massu	L'architecture hispanique au Texas : origines et Evolutions
Piperkov	Nikola	Nativel	Mercure, peintre, humaniste. Eloquence et écriture de l'image dans la peinture du Nord au grand siècle
Pocry	Héloïse	Poivert	Les écoles de photographie en Europe occidentale au XXe siècle : entre art et technique
Pohrib	Iulia	Poulot	Les artistes roumains à Paris. Itinéraires, expositions, collections, salons (1867-1939)
Polack	Emmanuelle	Dagen	Le marché de l'art à Paris sous l'occupation, 1940-1944

Popelard	Johan	Vanci	L'art de la dissension en Italie sous le Fascisme
Portevin	Jeanne-Marie	Vanci	Les resistances au pouvoir totalitaire dans la creation artistique des artistes allemands restés au pays sous le Troisième Reich
Potosniak	Florence	Morel	L'imaginaire antique et les paradoxes illusionnistes ornementaux de la miniature veneto-padouane de la fin du Quattrocento
Quaranta	Gabriele	Nativel	L'Art du roman : peintures à sujets littéraires en France, du règne d'Henri IV à la régence d'Anne d'Autriche
Ratovonony	Pascale	Dagen	Le sacré et le profane dans l'art africain contemporain
Renou	Mathilde	Lalot	Convergence des disciplines en restauration de peinture à travers l'étude des traités de restauration de peinture en France et en Italie au XIX e siècle : la relation du chimiste et du restaurateur
Roche	Caroline	Poivert	Alvin Langdon Coburn (1882-1966) : l'œuvre photographique du pictorialisme au modernisme
Romano Pace	Alba	Vanci	La beauté convulsive : femmes muses et créatrices autour d'André Breton
Rosset	Claire	Dagen	Idéologies politiques et avant-gardes artistiques en Europe, 1960-1980
Roudé	Catherine	Lindeperg	Les archives audiovisuelles de Slon/Iskra : propositions pour la micro-histoire d'un collectif de production et de distribution de films militants (1967-2008)
Rousseau	Rémy	Dagen	Création traditionnelle et contemporaine au Burkina Faso
Roy	Clotilde	Nativel	Le portrait religieux en France au XVIIe Siècle
Ruoso	Carolina	Poulot	La création d'un musée de l'art : rêves et tensions dans l'institutionnalisation d'un champ des arts à Fortaleza, Ceara, Brésil (1940-1990)
Sadigh	Kianouche	Massu	L'architecture "Art Déco" à Reims
Saffar	Patrick	Viviani	Le style classique en cinema ( les années 50 à Hollywood)
Salles	Jean-François	Lalot	Sources, création et usages des plans-reliefs du XVIIe au XIXe siècle en Europe
Samouelian	Esther	Nativel	Les sujets bibliques dans les peintures de cabinets d'amateurs dans les Flandres au XVIIe siècle
Sampaio Lopes	Raul Cristovao	Rabreau	Le Rococo Minhote : l'art de la province de Braga dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle
Sauvage	Leïla	Lalot	Poudre et vibrations, la modélisation comme aide à l'évaluation de la fragilité des œuvres du Pastel
Servais	Anne	Lalot	La laque de bresil dans l'art du Moyen Age et de la Renaissance
Somon	Matthieu	Nativel	L'histoire de Moïse au XVIIe siècle : décoration, dévotion, érudition
Sow	Jean-Cyrille	Rabreau	De la méthode liturgique à la politique du roi : le <i>Concetto</i> berninien et son incidence sur la technologie de l'art français au siècle des Lumières (1665-1830)
Speer	Olivia	Dagen	Art contemporain mexicain
Tabur	Michel	Morel	Peinture d'histoire et exactitude du XVIe siècle : une rencontre aporétique
Tamburrino	Matthieu	Laurent	L'esthétique industrielle en France (1904-1959)
Teimouri	Mahmoud	Massu	D'une pensée moderniste à une approche paysagère. Etude du rôle de l'identité dans les approches de rénovation urbaine à Téhéran contemporain
Tessier	Maelle	Massu	Pratiques architecturales contemporaines et phenomenologie de la perception : Genèse d'une apprehension de la création
Thate	Heidrun	Poulot	La fondation des musées sous Napoléon. Culture et politique dans les territoires frontalier annexes Bruxelles, Genève, Mayence

Tilliette	Xavier-Pol	Poulot	Les voyages d'étude et d'observation entre les musées européens, transferts culturels et construction de nouveaux paradigmes muséographiques, 1880-1939
Toe	François	Polet	Textiles et Costumes du Golfe de Guinée du XV siècle à nos jours. Conception et enjeux d'une mise en valeur muséologique
Treilhou	Stéphane	Lalot	L'analyse des adjuvants dans la peinture murale romaine
Triquet	Sophie	Poivert	Formation et affirmation des pratiques photographiques en Espagne 1890-1950 : le rôle des modèles étrangers
Tufeanu-Livintz	Ravzan	Nativel	La machine à voir. L'effet Vanitas sans le baroque hollandais, flamand et français
Umbach	Kathrin	Darragon	Artistes femmes du XIXe siècle
Vappereau	Marguerite	Brenez	Jean Jenet, scénariste et cinéaste
Vedere	Bruno	Nativel	La cuisine et ses ingrédients éléments fédérateurs des Lettres et des Arts. La métaphore culinaire et ses tribulations au temps des réformes
Vedrenne	Anne	Nativel	Les descriptions de Bellori
Vega Cardenas	Alfredo	Lalot	L'antiforme dans l'art contemporain : évolution et permanence de concept de l'œuvre d'art et ses conséquences pour la théorie de la restauration
Veillon	Charlène	Levaillant, Wat	Recherches identitaires dans l'art japonais de la Seconde Guerre Mondiale à nos jours
Véron	Catherine	Nativel	Les scènes médicales dans la peinture de genre néerlandaise du XVIIe siècle
Vigne	Georges	Massu	Le concours de façades de la Ville de Paris (1898-1936) quarante années d'architecture, entre esthétisme et prime à la modernité
Wang	Juei-Ting	Jollet	Le portrait de groupe dans l'œuvre de Diego Velázquez : pour une étude de la notion d'hybridation des genres en peinture à l'époque moderne
Witkowska	Monika	Lalot	Conservation préventive et restauration d'œuvres picturales japonaises montées en rouleaux
Yamaji	Haruyo	Darragon	Les Artistes Japonais à Paris des années 1920 jusqu'à Aujourd'hui
Zoumpoulaki	Sophia	Jolivet-Levy	La représentation des philosophes grecs et des autres sages païens dans les églises byzantines et post-byzantines situées dans la péninsule balkanique
Bernard	Marie	Rouillard	Roadtown, la genèse d'une forme d'urbanisation du territoire : Etats-Unis, 1914-1955
Chabiland	Nathalie	Rouillard	L'industrie verrière et l'innovation en architecture de 1900 à 1960
De Calignon	Valérie	Rouillard	Architecture intérieure. Généalogie, définitions et mutations de 1949 à nos jours en France et en Europe
Hoffmann	Jérôme	Klein	Histoire de la Ville Blanche de Tel-Aviv
Monier	Estelle	Rouillard	Architecture Muséographie et rapport à l'histoire : expériences italiennes de Carlo Scarpa à Gae Aulenti
Al Gripaoui	Ahmed	Northedge	Les critères esthétiques de l'architecture abbasside. Etude autour de la création architecturale de la ville de Ronde, Bagdad
Dahmani	Fatma	Northedge	Etude des peintures Abbassides de Samarra
Hamdi	Khadija	Northedge	Art islamique
Ozturk	Ebru	Northedge	Textiles ottomans
Shafiee	Saremi Naeeni	Northedge	Le tapis de l'Iran central à l'époque Safavide jusqu'à nos jours et son évolution
Castiglioni ep. Maltese	Fernanda	Journot	La Basilique de Sainte-Anastasie et le versant sud-ouest du Palatin (Rome) au Moyen Age : apports d'une étude archéologique du bâti



Desvaux Drubay	Cécile	Cazes	La mise en couleur des églises rurales de l'Ile-de-France du XIe au XVIe siècle
Huang	Lei	Journot	Sainte-Foy de conques aux XIe et XIIe siècles
Jaluzot	Pascal	Cazes	Architecture et décors des clochers des églises rurales de Bourgogne du Sud (XIe et XIIe siècles)
Leblond	Hervé	Journot	Pour une approche de la conception architecturale au XIIe siècle, analyse métrologique et mécanique d quatre églises angevines
Takatsuna	Cécile	Journot	Les espaces de vie des reines douairières de France aux XIVe et XVe siècles
Saoud	Ghadir	Volait	Les grands décors dans les musées de Syrie et de Tunisie : mise en œuvre et réception (1919-2009)
Zaouche	Ahmed	Volait	L'architecture ordinaire d'un quartier de la médina de Tunis : inventaire, protection, requalification 1858-2010