

Liste des doctorants inscrits à l'ED 441 Histoire de l'art

2009 - 2010

Nom du doctorant	Prénom du doctorant	civ.	Directeur de thèse	Sujet de thèse
Aguilar	Anne-Sophie	F	Tillier	Armand Dayot (1851-1934), "L'art et les artistes", la création et les institutions sous la Troisième République
AL GRIPAOU	AHMED	H	Northedge	LES CRITERES ESTHETIQUES DE L'ARCHITECTURE ABBASSIDE. ETUDE AUTOUR DE LA CREATION ARCHITECTURALE DE LA VILLE RONDE, BAGDAD
ALBERTI	FRANCESCA	F	Morel	LE COMIQUE DANS LA PEINTURE MYTHOLOGIQUE A VENISE AU XVI <sup>e</sup> SIECLE
Alluchon	Marion	F	Dagen	Les formes du primitivisme populaire dans l'art du XXe siècle
Alptekin	Pelin	H	Gili	La critique cinématographique turque des origines aux années 60
ANASTASOVA	TSVETELINA	F	Rabreau	LA VEPUIA A L EPOQUE DES LUMIERES : LES ENJEUX DES CONFIGURATIONS SPATIALES
ANCEAU	LUCIE	F	Polet	UN ART "MASQUE" : L'ART LUNDA (ANGOLA, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO, ZAMBIE).
ANDRE	SIMON	H	Darragon	Le cabinet d' Estampes modernes fondé par Jacques Doucet (1853-1929) pour la bibliothèque d'Art et d' Archéologie : analyse d' une collection aux objectifs multiples.
ANDRE	FLORENCE	F	Rabreau	Le cabinet d' Estampes modernes fondé par Jacques Doucet (1853-1929) pour la bibliothèque d'Art et d' Archéologie : analyse d' une collection aux objectifs multiples.
Andrieux	Caroline	F	Dagen, do. dir. Marie Fraser, uqam, canada	Le vide : pratiques radicales et résurgence, l'art conceptuel et le minimalisme aux Etats-Unis (1960-1980) à travers les œuvres d'Agnès Martin, Gordon Matta-Clark, Yoko Ono, Robert Irwin, Art + Langage, Robert Barry
ANEMOGIANNI	ISMINI	F	Darragon	LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES DE MADRID ENTRE 1910 ET 1936 : EUTDE SUR LES ECHANGES ARTISTIQUES ET L'ART ESPAGNOL.
Ang	Eng-Yuvattei	F	Dagen	L'art préhispanique et le surréalisme
Arango Lievano	Lucia	F	Rabreau	CARACTERE DE L'ART DE LA NOUVELLE GRENADE : PARTICIPATION LOCALE ET ADAPTATION DE SOURCES EUROPEENNES (COLOMBIE XVI <sup>e</sup> SIECLE - XVIII <sup>e</sup> SIECLE).
Atou	Joseph Landry	H	Polet	Le bestiaire dans l'art du Cameroun méridional
AUBERT DE TREGOMAI	ROGER	H	Poulot	LA PLACE DE LA PUISSANCE PUBLIQUE DANS L'ESSOR ET L'ACCUEIL DE L'ART VIVANT DANS LA GENERATION DE L'APRES-GUERRE EN FRANCE (1945-1960).
AUFRAISE	MARC	H	Poivert	SALVADOR DALI :LA PHOTOGRAPHIE AU SERVICE DU SURREALISME
AUGER	BARBARA	F	Bayle	LA REPRESENTATION DES BATEAUX EN EUROPE ENTRE LE VIII <sup>e</sup> ET LE XIII <sup>e</sup> SIECLE.
AUGER	SOLENNE	F	Dagen	LES RESURGENCES DU MANIERISME DANS L'ART ACTUEL.
Aynard	Emmanuelle	F	Pernoud	Aldo Crommelynck (1931-2008), un imprimeur en taille douce et sa collaboration avec les artistes, de Paris à New York
BALIT	DANIELE	F	Dagen	LE SON ET L'ESPACE MUSEALE.
Balso	André	H	Brenez	Le cinéma de Joseph Harold Lewis
Baraniak ep. Caillet	Florence	F	Poulot	Les châteaux-musées en France, XIXe-XXe siècles : évolution d'un genre
BARBANT	CORINNE	F	Poulot	La puissance publique et l' enrichissement des collections patrimoniales 1921-1990.
Barbe	Domitille	F	Dagen	Le mythe de l'artiste indigène en Mélanésie
Barbon	Caterina	F	Morel	LES HERBIERS MANUSCRITS ENLUMINES REALISES ENTRE LE XIV ET LE XV eme SIECLE EN ITALIE DU NORD.
BARETTO	JOANA	F	Morel	L'image des souverains aragonais à Naples au Xve siècle
BARGUES	CECILE	F	Dagen	APRES DADA CONTRE COUPS MEMOIRES ET MUTATIONS DES DADAISMES (EUROPE, ANNEES 1930-1970)
BARRERE	LAETITIA	F	Poivert	LA PHOTOGRAPHIE COMME ART MODERNE : POLITIQUE D'EXPOSITION ET D'ACQUISITION AU MUSEUM OF MODERN ART DE NEW YORK (1940-1991)
BARRIENTOS GALINDO	SANDRA	F	Poulot	L ART DANS LE MONDE DES AFFAIRES : LA COLLECTION D ART D ENTREPRISES EN FRANCE.
BERG de MARIANA	Briana	F	Brenez	Le traitement du Moi dans le cinéma de genre contemporain
BERNARD	MARIE	F	Rouillard	ROADTOWN LA GENESE D'UNE FORME D'URBANISATION DU TERRITOIRE : ETATS-UNIS 1914-1955.
BERT	MATHILDE	F	Nativel	LE LIVRE XXXV DE L'HISTOIRE NATURELLE DE PLINE L'ANCIEN : RECEPTION ET IMPACT SUR LES THEORIES ET LA PRATIQUE DE L'ART A LA RENAISSANCE (EN PARTICULIER DANS LES VITE DE G. VASARI).
BERTINET	ARNAUD	H	Poulot	LA POLITIQUE ARTISTIQUE DU SECOND EMPIRE.
BERTONE	MARION	F	Massu	LE TRAITEMENT DES CONTEXTES DANS L ARCHITECTURE DE NORMAN FORESTER

Besse	Geneviève	F	Tillier	Le matériau-vêtement : image et usage dans les œuvres d'art des années 1960 à 2000
BETTENI BARNES DOUMERC	FRANCESCA	F	Gili	L'idée de " Cinéma Européen " et les collaborations des années vingt
BIRO	YABELLE	F	Dagen	LES EXPOSITIONS D'ART AFRICAIN DANS LES GALERIES SPECIALISEES DU DEBUT DU XX EME SIECLE A AUJOURD HUI.
BISMUTH	LEA	F	Dagen	LA PLACE DE LA LITTERATURE ET DE L'ECRIURE DANS L'ART CONTEMPORAIN.
Blanchard	Nolwenn	F	Polet	LES ENJEUX DE TRANSMISSION, DE PATRIMONIALISATION, PUIS DE RESTITUTION, AU GABON, D'ELEMENTS DES CULTURES IMMATERIELLES ANCIENNES LIEES A LA MUSIQUE.
Blanchard-Dignac	Aude	F	Levaillant	ART CONTEMPORAIN
BOGEVSKA	SASKA	F	Jolivet	LES EGLISES RUPESIÈRES DES LACS D OHRID ET DE PRESPA
BONNAURE	PIERRE	H	Rabreau	D' encre et de sève, le dessein matériel dans l' oeuvre d' André le Nôtre (16-45-1699).
Bonnel	Anne-Laure	F	Brenez	La représentation de la mort dans le cinéma autobiographique contemporain
BONNET	MARIE	F	Vanci	La question du sujet dans le Cinéma Américain Contemporain
BOU	STEPHANE	F	Brenez	LE TRAITEMENT DE LA DESTRUCTION DES JUIFS PAR LE CINEMA. FIGURATION D'AUSCHWITZ.
BOUDIN LESTIENNE	STEPHANE	H	Massu	PAUL TISSIER ARCHITECTE (1886-1926), PROJETS ET REALISATIONS SUR LA COTE D'AZUR.
Bouliet	Céline	F	Massu	LA RENOVATION ARCHITECTURALE DES MUSEES EN FRANCE DEPUIS LES ANNEES 70.
BOUTAUD	ANNE	F	Levaillant	LE SURREALISME EN FRANCE ENTRE 1947 ET 1969
BOUTET DE MONVEL	VIOLAINE	F	Dagen	L'IMAGE EN MOUVEMENT ET LA NARRATION - ART VIDEO, OEUVRES FILMIQUES, INSTALLATIONS VIDEO, CINEMA EXPOSE.
Boutrand	Amélie	F	Rabreau	Eclectisme d'invention en sculpture : Félix Lecomte (1737-1817) et la création artistique à la fin de l'Ancien Régime.
Bouvard	Emilie	F	Dagen	LA VIOLENCE ET SON EXPRESSION DANS L'ART DES FEMMES, DE L'APRES-GUERRE AU MILIEU DES ANNEES SOIXANTE-DIX.
Brinkerink	Frédérique	F	Rabreau, co.dir. Frits Scholten, VU Amsterdam, Pays-Bas	Le portrait sculpté en France : l'exemple de Joseph Chinard (1756-1813). Questions d'identité, de mérite et de vertu entre 1750 et 1830.
BROUHOT	Gaylord	H	Morel	LE PORTRAIT DU COSTUME : ART ET POUVOIR DES PRINCES DE MEDICIS (1537-1600)
BRUNET	PASCAL	H	Rabreau	ARCHITECTURE ET RENOUVEAU CLASSIQUE EN FRANCHE-COMTE. DU REGNE DE LOUIS XV A LA RESTAURATION (1750-1820).
Brunner	Iris	F	Lalot	Recherches sur la peinture du contexte tchéco-saxon et ses techniques dans la première moitié du 16ème siècle ; étude des peintures murales de l'église des Quatorze-Saint-Intercesseurs du monastère franciscain de Kadan en Bohême nord-occidentale République Tchèque.
Burdeau	Marie-Mathilde	F	Levaillant	L'ARTISTE ET L'INTERVIEW : ETUDE DE CAS, XXème ET XXIème SIECLES.
CABAU	AGATHE	F	Darragon	L'ICONOGRAPHIE AMERINDIENNE DES ARTISTES CANADIENS ET LA FRANCE DE 1850 A 1914.
CAPPI	JOHANNA	F	Brenez	HISTOIRE DU PRIX ALBERT LONDRES. INFORMATION, DOCUMENTAIRE ET REPORTAGE CINEMATOGRAPHIQUE 1985-2009.
CARAS	JENNIFER	F	Massu	THEORIE DU CHAOS ET SCIENCES DE LA COMPLEXITE DANS LA CREATION ARCHITECTURALE CONTEMPORAINE.
Castiglioni ep. Maltese	Fernanda	F	Journot	La Basilique de Sainte-Anastasie et le versant sud-ouest du Palatin (Rome) au Moyen Age : apports d'une étude archéologique du bâti.
CAZES	Laurent	H	Darragon	L'EUROPE DES ARTS : LE ROLE DU SALON AU XIXE SIECLE A PARIS POUR LES ARTISTES ETRANGERS
CEFALU	VALENTINA	F	Dagen	André Derain et l'Italie
Cerezales	Nathalie	F	Poulot	Le patrimoine religieux : étude des acteurs et des enjeux de la patrimonialisation au tournant des XXe et des XXIe siècles
Chabas	Fanny	F	Morel	Le jardin et les thèmes agrestes dans la culture visuelle et l'imaginaire de la Renaissance, et leur prolongements à l'époque moderne
CHABILAND	NATHALIE	F	Rouillard	L INDUSTRIE VERRIERE ET L INNOVATION EN ARCHITECTURE DE 1900 A 1960
Chai	Mei	F	Brenez	Les cinéastes marxistes en France confrontés à la révolution culturelle chinoise
Challine	Eléonore	F	Poivert	L'utopie du musée des musées de photographie en Europe (1839-1940)
Charfi	Ikbel	H	Gili	Histoire de l'affiche de cinéma en France
CHAUVIN	MARION	F	Massu	ARCHITECTURE SOLAIRE ET POLITIQUES EN FRANCE APRES LA SECONDE GUERRE MONDIALE.
Chekhab	Mounia	F	Northedge	PATRIMOINE ARCHITECTURAL DU SUD ALGERIEN : LE KSAR, TYPE D'IMPLANTATION AU SAHARA.
Chevalier	Loïc	H	Gili	LA RESTRUCTION DES GENRES DANS LE CINEMA AMERICAIN DEPUIS LES ANNEES 1980.
Cho	Kyoung-Hee	F	Brenez	HISTOIRE DU CINEMA

Cho	Myoung-jin	F	Lindeperg	Filmer l'ennemi : Esthétique de l'éthique du cinéma documentaire
CHO	AH YOUNG	H	Poulot	LA GESTION DES RESSOURCES HUMAINES ET LA POLOITIQUE DES PUBLICS SELON LES DIFFERENTES CATEGORIES DE MUSSEES EN FRANCE
CHO	SUNG YEUN	H	Poulot	LA POLITIQUE D'EXPOSITION AUX GALERIES NATIONALES DU GRAND PALAIS DE 1966 A NOS JOURS
CHOI	HYUN AH	H	Gili	LE CINEMA COREEN : DU PROJECTIONNISME A L'EXPORTATION. PROBLEMES, ENJEUX ET IMPACT POLITIQUE.
CLAUSS	JEAN JACQUES	H	Massu	CLAUDE PROUVE : ARCHITECTURE TECHNIQUE PAR L INDUSTRIE
Conésa	Héloïse	F	Poivert	LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE ESPAGNOLE : ENTRE PARTICULARISME ET INTERNATIONALISATION (1970-2000).
Cotentin	Régis	H	Brenez	Le simulacre numérique au cinéma - 2001 - 2010
COUÉTOUX	Sophie	F	Morel	La représentation de la chair dans la peinture florentine du XVIIe s.
Cras	Sophie	F	Dagen	L'économie au miroir de l'art (1950-1975) : intégration des discours, pratiques et théories économiques au sein de l'art contemporain en Europe et aux Etats-Unis
CREVEAUX	PATRICIA	F	Dagen	LES LIMITES ENTRE ABSTRACTION ET FIGURATION DANS LA PEINTURE CONTEMPORAINE.
Cucinella	Giulia	F	Lalot	La production documentaire en conservation et restauration des biens culturels (collections photographiques)
CUENCA	CATHERINE	F	Poulot	LE PATRIMOINE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE : UN PROJET CONTEMPORAIN NATIONAL DE SAUVEGARDE, 1980-2006.
Cuevas Portilla	Angelica	F	Brenez	Histoire du cinéma expérimental mexicain
Cuny	Marion	F	Dagen	Réapparition du discours sur la peinture figurative dans les années 1970-1990. A partir de quand est-il redevenu acceptable de parler de peinture figurative ?
Curien	Emeline	F	Massu	ARCHITECTURE SUISSE ET PENSEE CONSTRUCTIVE : PRATIQUES COMPAREES DANS LA PRODUCTION ARCHITECTURALE SUISSE DEPUIS 1990.
CYTLAK	KATARZYNA	F	Dagen	L'ESPACE SENSIBLE. LES REPRESENTATIONS D'ARCHITECTURES INTERIEURES DANS LA SCULPTURE ET L'INSTALLATION CONTEMPORAINES EN EUROPE DE L'EST. L'EXEMPLE POLONAIS.
DAHMANI	FATMA	F	Northedge	ETUDE DES PEINTURES ABBASSIDES DE SAMARRA.
DAKIN BEAUVOIS	DAGARA	H	Vanci	ART CONTEMPORAIN
Damlaci	Pinar	H	Gili	La structure dynamique du cinéma turc - années 1980 - 1990
DANNENMULLER	SOPHIE	F	Dagen	HISTOIRE DE L ASSEMBALGE EN CALIFORNIE
Dauce	Chantal	F	Laneyrie-Dagen	LES REPRESENTATIONS DU LION EN ITALIE DU NORD, DE LA FIN DU MOYEN-AGE A LA RENAISSANCE.
DE CALIGNON	VALERIE	F	Massu	ARCHITECTURE INTERIEURE. GENEALOGIE, DEFINITIONS ET MUTATIONS DE 1949 A NOS JOURS. FRANCE - EUROPE.
DE HALLEUX	ELISA	F	Morel	Les figures androgynes à la renaissance.
DE LA TAILLE	BLANCHE	F	Rabreau	DIFFUSION ET INTERPRETATION DU VOCABULAIRE ORNEMENTAL DANS LES PAYSS ANNEXES SOUS L'EMPIRE NAPOLEONNIEN.
DE RUDDER	LEONIE	F	Brenez	PETER WEISS ET L'AVANT-GARDE CINEMATOGRAPHIQUE SUEDOIS
DEBARLE PIKHALA	Irmeli	F	Brenez	Le cinéma finlandais
DEBRABANT	CAMILLE	F	Dagen	LES ANNEES 80 OU LA FIN DES AVANT GARDES
DELACOUR	GUY	H	Dagen	Histoire et mythe : foules conventionnelles et communautés ( textes, documents, enquête iconographique).
DELACOURT	SANDRA	F	Darragon	DONALD JUDD ET L'HISTOIRE DE L'ART (1928-1994).
Delagneau	Claire	F	Rabreau	Samson-Nicolas Lenoir le Romain (1733-1810), architecte français de la seconde moitié du XVIIIe siècle
DELAS	DELPHINE	F	Dagen	Les Arts palstiques contemporains espagnols : de l'aléatoire vers la renaissance ? Du Musée National Centre d' Art Reina Sofia aux galeries privées (études critique des mutations du statut de l'art contemporain en Espagne de 1930 à 1992.
Demaiziere	Michel	H	Tillier	LES EVOLUTIONS DES REPRESENTATIONS DE MARIE-MADELEINE AU XIXÈ SIECLE EN FRANCE DANS LA PEINTURE, LES ESTAMPES, LES ILLUSTRATIONS.
DEMAREZ	CLAIRE	F	Dagen	La réutilisation des sites industriels comme lieux d'exposition de l'art contemporain, dans le monde occidental : conditions, fonctions, destinations.
Deniozou	Iris-Alkistis	F	Gili	LA GRANDE AVENTURE DE LOLA MONTES DE MAX OPHULS (1955) : DE LA CONCEPTION A LA RESTAURATION PAR LA CINEMATHEQUE FRANCAISE (2006-2008).
DESVAUX	MARIE FRANCINE	F	Dagen	LE SURREALISMEM A TRAVERS JOYCE MANSOUR.
Desvaux Drubay	Cécile	F	Cazes	La mise en couleur des églises rurales de l'Ile-de-France du XIe au XVIe siècle
Devaux	Alexandre	H	Tillier	L'HUMOUR BETE ET MECHANT, L'ESTHETIQUE VULGAIRE.
DEVOGE	JEANNE	F	Jolivet	L'ILLUSTRATION DU LIVRE DE JOB A L'EPOQUE PALEOLOGUE : LE PARIS RG.135 DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE.
DHAUSSY	PASCALE	F	Poulot	RECHERCHES SUR LE MUSEE GREVIN DE 1881 A 1916.
Diaz Franco	Juliana	F	Pernoud	Arts graphiques et violence politique. Les ateliers d'estampe en Colombie entre 1970 et 1980
Didier	Aurelie	F	Dagen	MEMOIRE, IDENTITE, CULTURE : LA CREATION ARTISTIQUE EN ALLEMAGNE APRES LA DEUXIEME GUERRE MONDIALE.
Dong	Ke	H	Rabreau	DU PAYSAGE NATUREL AU PAYSAGE POETIQUE. UNE ETUDE COMPARATIVE CHINE/FRANCE.

Dorothée	Vincent	H	Nativel	Les arts du spectacle à la cour de Lorraine (début XVIIe siècle)
Dreyfus	Zoé	F	Journot	La valorisation des églises par des charpentes lambrissées dans la diocèse de Chartres (fin du Xve-XVIe)
DRYANSKY	LARISA	F	Dagen	DE LA PHOTOGRAPHIE COMME TOPOGRAPHIE : CARTES ET PHOTOGRAPHIES DANS L'ART AMERICAIN ET CANADIEN DES ANNEES 1960 ET 1970 (ROBERT SMITHSON, DAN GRAHAM, DOUGLAS HUEBLER, JEFF WALL, LEWIS BALTZ, ROBERT ADAMS).
DUQUERROY	MARION	F	Dagen	L'IDEE DE NATURE DANS L'ART BRITANNIQUE DES ANNEES 1990 A NOS JOURS.
EDGAR	BRENDA	F	Massu	ORNEMENTATION ET ARCHITECTURE A LA FIN DU XXè SIECLE : LA REAPPARITION DU DECORATIF.
ELSHOLZ	JEAN MARC	H	Brenez	La notion de Récit esthétique au cinéma
ERBEK	OZGE	F	Gili	Le cinéma turc Contemporain à travers les représentations des minorités
ESCALANTE	SANDRA	F	Gili	EXPLOITATION, DISTRIBUTION ET RECEPTION DU CINEMA FRANCAIS AU VENEZUELA PENDANT LA PERIODE 1910-1930.
Etienne	Noémie	F	Poulot	HISTOIRE DES MUSEES
EVERARTS DE VELLE	AXEL	H	Brenez	LE FILM D'ANIMATION JAPONAIS : HISTOIRE, ESTHETIQUES, PROBLEMES.
FEDOZZI	GABRIELE	F	Dagen	LEON GISCHIA PEINTRE
Ferté	Annabelle	F	Journot	Une variante stylistique des églises "gothiques" de Brie : la formule à chapelles biaisées et claire-voie ouverte sur le sanctuaire
FEYEUX	ANAÏS	F	Poivert	PHOTOGRAPHIE ET HISTOIRE EN RFA APRES 1945.
Fillon	Emilie	F	Laurent	Francis Gruber. Réalisme et existentialisme dans l'art du Xxe siècle
FLECKINGER	HELENE	F	Brenez	Le traitement de la différence des sexes dans le cinéma d'essai en France depuis 1968
FLOUR	ISABELLE	F	Poulot	MONUMENT, ORNEMENT, NATION : LA MUSEOGRAPHIE DU MOULAGE D'ARCHITECTURE, A PARIS ET A LONDRES, 1850-1950.
FOLGE	Camilla	F	Darragon	
FREIRE DE OLIVEIRA	ADRIANA	F	Massu	L'ENVELOPPE DANS L'ARCHITECTURE MODERNE A RECIFE : DES ORIGINES VERS L'affirmation d'une identité 1950-1975;
Gabriel-Loizeau	Marie-Laure	F	Tillier	L'art, le mot, la lettre. Ecole de Nancy (1877-1914)
Gachenot	Sandrine	F	Lalot	Etude et préservation de plafonds peints parisiens
Gaffez	Fabien	H	Gili	Cinématographique du toucher
GAIMARD	Marie	F	Massu	LOGEMENT SOCIAL, AMENAGEMENT ET EQUIPEMENT DE LA VILLE : NOUVELLES PREOCCUPATIONS DES ARCHITECTES DANS LA PREMIERE MOITIE DU VINGTIEME SIECLE. L'EXEMPLE DE JEAN WALTER (1883-1957).
GANGNAT	EMILIE	F	Poivert	LES PHOTOGRAPHIES MISSIONNAIRES : PRODUCTION ET DIFFUSION.
Garrat	Marie-Thérèse	F	Morel	Paysages de l'errance. L'Homo viator sur les routes de Joachim Patinir
GAUGY	MATHILDE	F	Massu	Maisons individuelles et pratiques historiques des années 1970 aux années 1990.
GAUTIER	MARIE	F	Poivert	LA CRITIQUE D'ART ET LA PHOTOCOPIE DANS LES REVUES D'ART CONTEMPORAIN 1960-1980.
GERARD	ANNE	F	Dagen	LES ARTISTES AUSTRALIENS EN FRANCE DE LA FIN DU XIXè SIECLE A LA SECONDE GUERRE MONDIALE.
Gerbon	Cyril	H	Morel	L'histoire et la mémoire dans l'œuvre de Fra Angelico
Gerosa	Alice	F	Poivert	Pour une pédagogie de la vision (1930-1970)
GILLOUX	MARIE	F	Massu	Recherches sur la mise en page des revues d'art contemporain en France 1940-1960.
Godfroy ep. Gallardo	Christine	F	Poulot	Les commissaires-experts du Louvre au XIXe siècle
GOSSART	SEVERINE	F	Dagen	Le (s) mythe (e) Marcel Duchamp pour une critique des lectures de l' Œuvre duchamienne.
Grandordy	Béatrice	F	Tillier	L'ADAPTATION DES ESPECES A L'ENVIRONNEMENT : FORTUNE DE LA PENSEE DARWINIENNE DANS LES ARTS PLASTIQUES DE 1886 A 1914.
GRIBENCHIKOVA	OLGA	F	Poivert	L'OEUVRE DE PAUL MANSOUROFF (1896-1983)
GUEZ	BERTRAND	H	Brenez	LES FORMES DE MONTAGE DANS LE CINEMA HONGKONGAIS CONTEMPORAIN.
Guillerm	Elise	F	Massu	HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
GUILLOT	VALERIE	F	Poulot	L'ITALIE FACE AUX SAISIES ET AUX RESTITUTIONS REVOLUTIONNAIRES FRANCAISES (1796-1820).
Hamdi	Khadija	F	Northedge	ART ISLAMIQUE
IGNATENKO	OXANA	F	Dagen	L'IMAGE DE LA REVOLUTION CHEZ GEORGES ANNENKOV ET MICHEL LARIONOV.
JACOB	DELPHINE	F	Massu	PIERRE GUARICHE DESIGNER-ARCHITECTE-DECORATEUR (1926-1995) ET LES NOUVEAUX PROGRAMMES ARCHITECTURAUX ISSUS DE LA CROISSANCE.
JACOBS	BIDHAN	H	Brenez	Une théorie du flou en Art
JAKOBIEC	PAULINA	F	Gili	L'HISTOIRE DU CINEMA DOCUMENTAIRE POLONAIS.

Jalladeau	Nathalie	F	Nativel	Peinture et érudition - autour d'Otto Vaenius. Essai de reconstitution des milieux artistiques dans les Flandres entre 1550 et 1630
Jaluzot	Pascal	H	Cazes	Architecture et décors des clochers des églises rurales de Bourgogne du Sud (XIe et XIIe siècles)
JONES	JULIE	F	Poivert	PHOTOGRAPHIE ET ABSTRACTION AUX ETATS-UNIS (1940-1960)
JULIBERT JIMENEZ	ANGELA	F	Poulot	UNE CULTURE ARISTOCRATIQUE : LES AMBASSADEURS ESPAGNOLS A PARIS AU XVIIIè SIECLE.
Kabov	Valerie	F	Dagen	Faire connaître l'art (politiques culturelles, engagements économiques et diffusion de la création artistique contemporaine
KAI	YIN	F	Gili	IDEOLOGIE, PROPAGANDE ET POLITIQUE : LE CINEMA CHINOIS SOUS LE REGIME COMMUNISTE (DE 1949 JUSQU'AUX ANNEES 80).
Karp-Lugo	Laura	F	Darragon	GRAVURES ESPAGNOLES XIXe SIECLE
Kilian	Wieslaw	H	Dagen	LES ARTISTES GRAVEURS POLONAIS EN FRANCE ENTRE 1900 ET 1939 : LES ECHANGES INTERNATIONAUX ET CHANGEMENT DU PARADIGME ARTISTIQUE.
KIM	MIN JUNG	F	Bayle	ICONOGRAPHIE ASTRONOMIQUE ET ASTROLOGIQUE DANS L'EGLISE CHRETIENNE ET DANS LE TEMPS BOUDDHIQUE.
Kim	Jin-Hee	F	Poulot	Institutions des musées et Muséologie en Corée au XXe siècle (1970-2000)
Kitisakon	Kitsirin	F	Nativel	La Manfrediana methodus : variations thématiques et stylistiques en Europe dans la première moitié du XVIIe siècle
Kolarova	Petra	F	Levaillant	
Kugler	Laetitia	F	Lindeperg	Réemploi d'images documentaires et poétique de l'intervalle
KWON	JE JOONG	H	Massu	PENSEE BIOLOGIQUE ET ARCHITECTURE URBAINE D' AVANT GARDE APRES LA FIN DES CIAM A LA FIN DES ANNEES 70- SUR LE LIEN DE LA THEORIE URBANISTIQUE DE SIR PATRICJ GEDDES
LAGESSE	CECILE	F	Brenez	LE CINEMA CHINOIS INDEPENDANT DEPUIS 1990.
LAGUZET	LAETITIA	F	Dagen	LES REPRESENTATIONS DU JEU DANS L ART CONTEMPORAIN OCCIDENTAL DEPUIS LE CUBISME
Laïchour	Malika	F	Lindeperg	Constitution et restauration des archives filmées de la guerre d'Algérie (1954-1962)
Lardet	Jean-Pierre	H	Dagen	CUBISME ET ARCHITECTURE.
LE BON	FLORENCE	F	Darragon	LA CERAMIQUE PRIVEE EN ILE-DE-FRANCE DU MILIEU DU XIXè SIECLE AU MILIEU DU XXè SIECLE, PARIS EXCEPTE.
Le Carvennec	Héloïse	F	Dagen	L'ARTISTE CONTEMPORAIN FACE AU MUSEE.
Le Gaillard	Marianne	F	Poivert	HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE
LE SAUX	JEAN CHARLES	H	Dagen	Photographie et cinéma des avant-gardes en France (deuxième moitié du XXe siècle).
LE TALLEC	ANNE	F	Poivert	LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE DE LA COTE OUEST DES ETATS-UNIS 1960-1980.
Le Vot	Sibylle	F	Massu	La Villeneuve de Grenoble entre utopie sociale et réalité architecturale : conception et mise en œuvre (1966-1983)
LEBART	LUCE	F	Poivert	L'INTERNATIONALE DOCUMENTAIRE (1888-1914). SAUVER LE MONDE PAR L'IMAGE : LES MUSEES DE PHOTOGRAPHIES DOCUMENTAIRES ET L'EMERGENCE DE LA DOCUMENTATION ICONOGRAPHIQUE (PARIS - GENEVE- BRUXELLES).
LEMIEUX	ARIANE	F	Poulot	MUSEE D'ART ANCIEN ET ART CONTEMPORAIN. HISTOIRE D'UN DIALOGUE ENTRE LES ARTISTES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI DANS UN CONTEXTE DE TRANSFORMATION DES INSTITUTIONS PATRIMONIALES.
Lemonnier	Anne	F	Dagen	LA N.R.F. ET L'ART DE SON TEMPS.
Lenot	Marc	H	Poivert	La photographie expérimentale contemporaine
Levy	Ophir	H	Lindeperg	La mémoire clandestine
Li	Yuanyuan	F	Lindeperg	Le mélodrame cinématographique chinois des années 1920, 1930 et 1940
LIU	RUNEN	H	Rabreau	LA CULTURE DU JARDIN HISTORIQUE ET SON EVOLUTION DANS LE PAYS DU JIANGNAN (CHINE DU SUD-EST), DU XVè SIECLE A NOS JOURS.
LONGO	SARA	F	Morel	VOIR L'ANNONCIATION : LES REPRESENTATIONS DE L'ANNONCE A MARIE EN ITALIE A LA RENAISSANCE ET LE PROBLEME DE L'INVISIBILITE DU MYSTERE DE L'INCARNATION.
LOPEZ	FANNY	F	Rouillard	AUTONOMOUS HOUSING PROJECT. DETERRITORIALISATION DE L'APPAREILLAGE DOMESTIQUE. LE COURANT DE L' "ARCHITECTURE AUTONOME" EN GRANDE-BRETAGNE DANS LES ANNEES 1970.
LORA	MARIA ANNA	F	Morel	L IMMACULEE CONCEPTION DANS LA PEINTURE ITALIENNE DE LA RENAISSANCE
LORAND	NATHALIE	F	Vanci	L'OEUVRE PEINT DE M. K. CIURLIONIS.
Lotteau	Camille	F	Brenez	Pour une histoire du cinéma scientifique contemporain
Loyant	Xavier	H	Gili	LES ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES DE L'INDUSTRIE DU CINEMA EN FRANCE DANS LES ANNEES VINGT.
Maillard	Claude	H	Tillier	Henry van de Velde et Harry Kessler, une amitié sous le signe de l'art et du cosmopolitisme
MANINGER	MARC BORIS	H	Rouillard	LA VOLKSBADEBEWEGUNG ALLEMANDE (1874-1914) : LA GRANDE VAGUE DE CONSTRUCTION DE PISCINES PUBLIQUES COUVERTES.
Marchi	Claudio	H	Gili	L'ACTEUR ET METTEUR EN SCENE MONTY BONKS (1897-1950) : UNE MONOGRAPHIE CRITIQUE.
MASSON	GERALDINE	F	Poulot	Le personnel du patrimoine sous la troisième République.

MATSAS	MICHAÏL	H	Gili	DE LA FIN DU MACCARTHYSME A L'ERE REAGANIEUNE : L'IMAGE DU REVE AMERICAIN DANS LE CINEMA AMERICAIN CONTEMPORAIN.
Meizel	Laureline	F	Poivert	Des applications de la photographie d'après nature à l'illustration du livre en France (1867-1900)
MENIA	FATMA	F	Massu	L ARCHITECTURE COLONIALE A ALGER AU DEBUT DU XXEME SIECLE (1900-1930): LE MODELE NEO MAURESQUE ENTRE TRANSFERT ET POLITISATION
Metz	Marie-Thérèse	F	Laneyrie-Dagen, co.dir Danièle Cohn, EHESS	Goya et l'esprit d'époque. Le dernier œuvre : de la Quinta del Sordo aux dernières miniatures bordelaises.
MICHEL	MARIE CECILE	F	Massu	L'exposition coloniale de Marseille en 1906: Architecture et Scenographie
Milbach	Juliette	F	Darragon	Arkady Alexandrovitch Plastov (Prisonikha 1893-1972), un peintre russe en union soviétique. Le réalisme comme expression du nationalisme russe. Œuvre, institutions, influences.
MILHAUD	DAVID	H	Gili	Frank Daniel (1926-1996) Moscou, Prague, Los Angeles un enseignement du Scénario
Millot	Caroline	F	Rabreau	JACQUES-PHILIPPE MARESCHAL (1689-1778) INGENIEUR DU ROI ET ARCHITECTE AU XVIIIè SIECLE.
Moinard	Frédérique	F	Journot	Entre gothique et Renaissance. Programmes sculptés de l'architecture en pan de bois du premier tiers du XVIe siècle dans le Nord-Ouest de la France
MONIER	ESTELLE	F	Rouillard	Architecture Muséographie et rapport à l'histoire: expériences italiennes de Carlo Scarpa a Gae Aulenti
Monteau	Martine	F	Levaillant	RECHERCHES SUR JACQUELINE LAMBA, 1910-1993, VIE ET OEUVRE.
Monusova	Anna	F	Dagen	La formation des artistes russes entre la France et l'Allemagne (1850-1917)
Moon	Hee-Jeong	H	Poulot	PRESENTATION DU COSTUME ET DE LA MODE DU XIXè SIECLE AU XXIè SIECLE. EVOLUTION DES INSTITUTIONS MUSEALES : ETUDE COMPAREE DES EXEMPLES FRANCAIS, ANGLAIS ET AMERICAINS.
Morand	Laure-Sandrine	F	Lalot	La rénovation des réserves des musées de collectivités territoriales depuis 1980
Morano	Gloria	F	Brenez	La représentation du corps féminin dans le cinéma d'avant-garde contemporain
Morel	Maxime	H	Dagen	Le mouvement surréaliste dans l'histoire, essai d'historiographie, 1924-1944
Moreno	Julia	F	Dagen	ART CONTEMPORAIN ET MOMA
MURAUSSKAYA	HANNA	F	Poulot	L'INVENTION DE L'IDEE DE MUSEE NATIONAL ET SA DIFFUSION EN EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE AU XIXè SIECLE (1802-1917). LE RESEAU DES "INVENTEURS DE MUSEES".
MUSINA	RENATA	F	Dagen	Est-Ouest : l'Art du livre des peintres russes à l'étranger (1918-1960). Interprétions du phénomène de l'émigration à travers l'art graphique.
MYARA	ELINOR	F	Morel	LE THEME DE L'AGE D'OR DANS LA PEINTURE FLAMANDE ET ITALIENNE DU XVIe SIECLE - ETUDE COMPARATIVE.
Nasr	Dalal	F	Brenez	Danse contemporaine et images de cinéma : questions d'esthétique
Norcia	Audrey	F	Dagen	L'ARCHEOLOGIE DANS L'ART CONTEMPORAIN - DES ANNEES 1960 A NOS JOURS.
NTAFLOU	CHRISTINA	F	Poulot	UNE ETUDE DE LA RECEPTION CONTEMPORAINE DE L'ART GREC EN FRANCE (1945-2005).
Nunez Regueiro	Paz	F	Poulot, co.dir. Julio Vezub univ. Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Argentine	Les explorations scientifiques et activités missionnaires en Patagonie et la constitution des collections muséales européennes et états-uniennes (fin du XVIIIe siècle - début du XXe siècle)
OLLAGNIER	CLAIRE	F	Rabreau	DU PAVILLON D'AGREMENT AU PAVILLON D'HABITATION : PETITES MAISONS SUBURBAINES FRANCAISES AU XVIIIè SIECLE.
ONANER	SUREYYA CAN	F	Massu	La Sensualité et le Temps dans l'architecture d'Adolf Loos et d'Aldo Rossi
ONTRUP	GABRIELA	F	Rabreau	LA BOTANIQUE DANS LES JARDINS DU PETIT TRIANON A VERSAILLES, DE LOUIS XV AU DIRECTOIRE.
Orang	Mélanie	F	Dagen	L'héritage de la tradition dans l'art moderne et contemporain iranien du Xxe siècle
ORLANDO	SOPHIE	F	Dagen	LA BRITANITE DANS L'ART CONTEMPORAIN DE GRANDE-BRETAGNE.
Ota	Miki	F	Rabreau	LES CYCLES DE PEINTURE ET LES PENDANTS DE TABLEAUX EN FRANCE AU XVIIIè SIECLE.
Ozturk	Ebru	F	Northedge	Textiles ottomans
Panzeri	Miriam	F	Massu	ARCHITECTURE ITALIENNE
PAPAIOANNOU	AMALIA	F	Rabreau	HISTOIRE DE L'ART DU XVIIIe SIECLE
PAPANDREOPOULOU	AIKATERINI	F	Darragon	LA CRITIQUE DU MODERNISME DANS LE CHAMPS DES BEAUX-ARTS EN FRANCE, DE CAMILLE MAUCLAIR A CHRISTIAN ZERVOS (1889-1939).
PARK	SOUNG HO	F	Massu	PROGRAMMATION ET METHODE DE CONCOURS D'ARCHITECTURE POUR DES INSTITUTIONS CULTURELLES EN FRANCE : DU CENTRE GEORGES POMPIDOU A LA CITE DE LA MUSIQUE (1970-1984)

Park	Sung-Hye	F	Poulot	PATRIMOINE
PASEK	STEPHAN	H	Riout	La maison dans la sculpture contemporaine.
Pather	Lakshmi	F	Polet	La création du vêtement "ethnique" : enjeux identitaires et économiques en Afrique du Sud de 1910 à nos jours
Paukner	Helia	F	Morel	Mythe et allégorie dans la peinture pragoise sous Rodolphe II
Paulhan	Camille	F	Dagen	L'image de l'artiste par l'artiste dans l'art contemporain
Paulin	Marc-André	H	Lalot	Jean-Henri Riesener ou l'art des peintures en bois sur le mobilier au XVIIIe siècle
Penet	Lyne	F	Tillier	Theophile Silvestre (1823-1876), critique d'art
Pesme	Christel	F	Lalot	Les enjeux de temporalités, en conservation-restauration, sur la diversité des expériences temporelles expérimentées avec certaines œuvres d'art
PETIOT	FABIEN	H	Vanci	LES ARTISTES FACE A LA VILLE ET SES LISIERES, DE 1960 A NOS JOURS.
Petit	Julien	H	Poivert	Le quotidien : une stratégie esthétique et politique de l'image des avant-gardes internationales dans l'entre-deux guerres
PICARLE	ISABELLE	F	Gili	HISTOIRE ET MEMOIRE DANS L'OEUVRE CINEMATOGRAPHIQUE DE MARCO TULLIO GIORDANA.
PICOT	SOPHIE	F	Darragon	FRANCISQUE DURET (1805-1864) SCULPTEUR
PICRO	LAURA	F	Massu	LA REPRESENTATION DE ROME DANS L'IMAGINAIRE DES ARTISTES ITALIENS ENTRE LES ANNEES 1920 ET 1975.
PIERRE	Letitia	F	Rabreau	XVIII siècle
PIEUCHARD	MARION	F	Poivert	La photographie: Un modèle de l'automatisme en Art
PINARLIGIL	MEHMET YEKHAN	H	Brenez	Images du moi et du non moi dans le cinéma d'avant garde contemporain
PINC	KRISTELL	F	Massu	L'architecture hispanique au Texas : Origines et Evolutions
Pinon	Dominique	F	Rabreau	ARCHITECTURE ET PAYSAGE AU ZOO DE VINCENNES : UNE SCENOGRAPHIE DU SAUVAGE.
PIREYRE	RAPHAELLE	F	Brenez	DECENTREMENT FIGURATIF ET NARRATIF DU PERSONNAGE FILMIQUE.
Pocry	Héloïse	F	Poivert	LES ECOLES DE PHOTOGRAPHIE EN EUROPE OCCIDENTALE AU XXe SIECLE : ENTRE ART ET TECHNIQUE.
POGGI	JEROME	H	Poulot	Le commerce de l'art moderne à Paris sous le second empire.
Poli	Elisa	F	Massu	ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
POPELARD	JOHAN	H	Vanci	L'ART DE LA DISSENSION EN ITALIE SOUS LE FASCISME.
PORTEVIN	JEANNE MARIE	F	Vanci	Les résistances au pouvoir totalitaire dans la création artistique des artistes allemands restés au pays sous le Troisième Reich
POWER	SUSAN	F	Vanci	LES SURREALISMES DU NOUVEAU MONDE (ETATS-UNIS, MEXIQUE, LES CARAÏBES).
QUINTERO PEREZ	ANA MARGARITA	F	Massu	ARCHITECTURE ET REVOLUTION A LA HAVANE OU L'ARCHITECTURE FACE A L'HISTOIRE. ARCHITECTURE CONTEMPORAINE A LA HAVANE 1950-1980.
RAGOT	FLORIAN	H	Polet	SIKIRE KAMBIRE (1896-1963) ET LA FORMATION DE STYLES DU CERCLE LOBI DE GAOUA (BURKINA FASO).
REINER	Gabrielle	F	Brenez	Le noir et blanc dans le cinéma contemporain
REINER	GABRIELLE	F	Gili	LES EXPERIENCES DU NOIR ET BLANC DANS LE CINEMA MODERNE : ETAT DES LIEUX D'UNE PLASTICITE CRITIQUE DU CINEMA HOLLYWOODIEN.
REPEZZA	MARINA	F	Gili	LA RECEPTION DU CINEMA ITALIEN PAR LA CRITIQUE COMMUNISTE FRANCAISE (1945-1960).
RIAND	EMMANUELLE	F	Bayle	RECHERCHE SUR LES CHASSES D'ORFEVRE. DU VIIEME AU XIIIEME SIECLE CONSERVEES EN FRANCE.
Riveau	Elisabeth	F	Lalot	La radiographie des peintures
RODRIGUEZ PRADA	MARIA PAOLA	F	Poulot	LA CREATION DU MUSEE NATIONAL DE COLOMBIE (1823-1830) : HISTOIRE DE L'INFLUENCE DU MODELE SCIENTIFIQUE FRANCAIS.
ROMANO PACE	ALBA	F	Vanci	LA BEAUTE CONVULSIVE : FEMMES MUSES ET CREATRICES AUTOUR D'ANDRE BRETON.
Rosiaux	Hélène	F	Llinderperg	L'Histoire dans l'œuvre de François Truffaut. Genèse des films, représentations et traitement
ROUSSEAU	REMY	H	Dagen	Création traditionnelle et contemporaine au Burkina Faso
ROY	CLOTILDE	F	Nativel	Le portrait religieux en France au XVIIe Siècle
RUSSEIL	NICOLAS	H	Gili	LES RELATIONS FRANCO-BRITANNIQUES DANS LE CINEMA.
Sadigh	Kianouche	F	Massu	L'architecture "Art Déco" à Reims
SAFFAR	PATRICK	H	Gili	Le style classique en cinéma ( les années 50 à Hollywood)
Samouelian	Esther	F	Nativel	Les sujets bibliques dans les peintures de cabinets d'amateurs dans les Flandres au XVIIe siècle
Sampaio Lopes	Raul Cristovao	H	Rabreau	LE ROCOCO MINHOTE : L'ART DE LA PROVINCE DE BRAGA DANS LA DEUXIEME MOITIE DU XVIIIe SIECLE.
Sandrolini	Alessandra	F	Dagen	Occultisme et mystique dans l'art californien du Xxe siècle

Saoud	Ghadir	F	Volait	Les grands décors dans les musées de Syrie et de Tunisie : mise en œuvre et réception (1919-2009)
SCHMITT	THOMAS	H	Brenez	HISTOIRE DES FORMES AUDIOVISUELLES MUSICALES BREVES EN FRANCE. PHONOSCENES, CINEPHONIES, SCOPITONES, CLIPS, VIDEOMUSIQUES.
SEILLAN	FABIENNE	F	Poulot	JEAN-BENOIT-VINCENT BARRE, ARCHITECTE (VERS 1732-1824)
SEO	SEUNG HEE	H	Brenez	LES FORMES CINEMATOGRAPHIQUES DU MINIMALISMES.
Shafiee	Saremi Naeeni	F	Northedge	LE TAPIS DE L'IRAN CENTRAL A L'EPOQUE SAFAVIDE JUSQU'A NOS JOURS ET SON EVOLUTION.
SILLAM	OLIVIER	H	Gili	Parti Communiste Français , Cinema et Propagande de la libération à 1953, à travers les écrits et la production cinématographique
Somon	Matthieu	H	Nativel	L'histoire de Moïse au XVIIIe siècle : décoration, dévotion, érudition
SOTROPA	ADRIANA ELISABETA	F	Vanci	Le mouvement symboliste roumain.
SOUBIGOU	GILLES	H	Darragon	LA LITTERATURE ANGLAISE ET L'ART EN FRANCE (1789-1830). POUR UNE APPROCHE DE L'ANGLO-MANIE A L'EPOQUE DU CLASSICISME ROMANTIQUE.
Sow	Jean-Cyrille	H	Rabreau	De la méthode liturgique à la politique du roi : le <i>Concetto</i> berninien et son incidence sur la technologie de l'art français au siècle des Lumières (1665-1830)
SPACKOVA	TEREZA	F	Massu	EVOLUTION DU LOGEMENT MODERNE. DIFFUSION DES MODELES PARISIENS DE L'HABITAT A PRAGUE.
Speer	Olivia	F	Dagen	ART CONTEMPORAIN MEXICAIN
SPENCER	THOMAS	H	Prigent	Art médiéval
Szczepanska	Anna	F	Lindeperg	Les cinéastes dans le système de production cinématographique de la République populaire de Pologne, le cas du groupe de production X (1972-1983)
Szemiel ep. Visvikis	Justyna	F	Darragon	La production artistique des artistes polonais à Paris du début de la grande émigration de 1831 jusqu'à la fin de XIXe siècle.
Takatsuna	Cécile	F	Journot	Les espaces de vie des reines douairières de France aux XIVe et XVe siècles.
Tamburrino	Matthieu	H	Laurent	L'esthétique industrielle en France (1904-1959)
TANAKA	KEI	H	Poulot	UN PROJET DE MUSEE SOUS L'ANCIEN REGIME : ENTRE L'ETAT ET LE PUBLIC.
TESSIER	MAELLE	F	Massu	Pratiques architecturales contemporaines et phenomenologie de la perception : Genèse d'une apprehension de la création
TOE	FRANÇOIS	H	Polet	Textiles et Costumes du Golfe de Guinée du XV siècle à nos jours . Conception et enjeux d'une mise en valeur museologique
TOUCHEBOEUF	SOPHIE	F	Rabreau	L' image du Putto dans l' art français du XVIIIe siècle : perceptions et interprétations d'un ensemble.
TRESPEUCH	HELENE	F	Dagen	Le discours sur l'art abstrait depuis 1985 en Europe et aux Etats Unis
Trichet	Yohan	H	Brenez	Christian Metz : une monographie
TRIQUET	SOPHIE	F	Poivert	FORMATION ET AFFIRMATION DES PRATIQUES PHOTOGRAPHIQUES EN ESPAGNE 1890-1950 : LE ROLE DES MODELES ETRANGERS.
TRUJILLO SEGOVIA	GABRIELA	F	Brenez	Pour une histoire paradoxale : Formes révolutionnaires dans le cinéma d'avant garde Latino-Américain
TSOPOTOS	ALEXANDROS	H	Gili	LA SOCIETE AMERICAINE A TRAVERS LES FILMS DES EUROPEENS IMMIGRES.
TSUMURAYA	SATOKO	F	Poulot	L'editeur Manuel BRUCKER et la collection des eloges 1931-1963
Umbach	Kathrin	F	Darragon	ARTISTES FEMMES XIX SIECLE
VAGUER	NATHALIE	F	Darragon	La sculpture espagnole et son développement depuis 1975 : une recherche spécifique entre internationalisation et cultures régionales.
Valmary	Hélène	F	Gili	L'acteur de cinéma américain
Vanhaesebroucke	Emilie	F	Tillier	LA GLOIRE DE JEAN-JACQUES HENNER. DIMENSION HISTORIQUE ET SOCIALE D'UNE CELEBRITE DE LA TROISIEME REPUBLIQUE (DE 1870 A NOS JOURS).
VAPPEREAU	Marguerite	F	Brenez	JEAN GENET SCENARISTE ET CINEASTE
Vedere	Bruno	H	Nativel	LA CUISINE ET SES INGREDIENTS ELEMENTS FEDERATEURS DES LETTRES ET DES ARTS. LA METAPHORE CULINAIRE ET SES TRIBULATIONS AU TEMPS DES REFORMES.
VEDRENNE	ANNE	F	Nativel	LES DESCRIPTIONS DE BELLORI
Vega Cardenas	Alfredo	H	Lalot	L'antiforme dans l'art contemporain : évolution et permanence de concept de l'œuvre d'art et ses conséquences pour la théorie de la restauration
VEILLON	CHARLENE	F	Levaillant	RECHERCHES IDENTITAIRES DANS L'ART JAPONAIS DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE A NOS JOURS.
VERGER	EMILIE	F	Dagen	HISTOIRE INSTITUTIONNELLE ET SOCIALE DE L'ENSEIGNEMENT DES ARTS PLASTIQUES A L'ENSBA 1960-2000.
VERNAY	ANNE	F	Levaillant	La Surréalisme en France et en Belgique pendant la seconde Guerre Mondiale
Véron	Catherine	F	Nativel	Les scènes médicales dans la peinture de genre néerlandaise du XVIIe siècle
Vigne	Georges	H	Massu	Le concours de façades de la Ville de Paris (1898-1936) quarante années d'architecture, entre esthétisme et prime à la modernité
Walter	Angélique	F	Brenez	Bob Fosse, déconstruction de la comédie musicale
XENAKIS	MARIA	F	Jolivet	Recherche sur les monuments byzantins de Cappadoce et leur décor (VI-IXeme Siècle)



YAMAJI	HARUYO	F	Darragon	Les Artistes Japonais A Paris des années 1920 Jusqu'a Aujourd'hui
YILDIRIM	TUNC	H	Gili	LE CINEMA DE YESILCAM A SON APOGEE (1948-1973).
Yu	Jen-Chih	H	Gili	Le cinéma chinois sous l'occupation japonaise
Zaouche	Ahmed	H	Volait	L'architecture ordinaire d'un quartier de la médina de Tunis : Inventaire, Protection, Requalification 1858-2010
ZGAYA	SOPHIA	F	Gili	LE COSTUME DANS L'OEUVRE DE FEDERICO FELLINI.
Zmudz	Aline	F	Levaillant	La part du collectif et la part du singulier dans l'œuvre graphique de Wifredo Lam
ZOU	QIANG	H	Rouillard	FABRIQUER POUR LA CHINE. 1980-2005 THEORIES ET PRODUCTIONS D'ARCHITECTES OCCIDENTAUX EN CHINE. LE PROJET EMBLEMATIQUE DU CCTV.