

La troisième séance du [Séminaire Doctoral](#) Commun Paris 1/Paris 4 : "l'Histoire de l'art en mouvement" se tiendra **ce jeudi 5 février 2015** de 18h à 20h en salle Jullian (Galerie Colbert, 1er étage - 2, rue Vivienne, Paris 2e).

Le séminaire entame à cette occasion sa seconde thématique qui sera répartie sur 3 séances : «L'histoire de l'art est-elle (in)finie ?».

Celle-ci se consacre à l'élargissement de l'histoire de l'art à l'histoire des images, histoire des arts, histoire culturelle, mais aussi les études postcoloniales et les études de genre.

A cette occasion, nous entendrons les deux communications suivantes :

· [Bastien Coulon](#) (Paris 1) : "Montrer la nation : la personnification de la France au XVIIIe siècle."

· [Carole Rblir](#) (Paris IV) : "Morale et peinture. Réception critique de la production picturale française et anglaise de la seconde moitié du XIXe siècle. Une approche méthodologique."

Dans le cadre de cette séance, le séminaire aura le plaisir d'accueillir en tant que professeur invité M. Pierre Wat, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

L'équipe organisatrice du Séminaire Doctoral Commun 2014-2015 :

[Julien Bobot](#) (Panthéon-Sorbonne, Paris 1), Charlotte Chrétien (Paris-Sorbonne, Paris IV), [Lily Fauriac](#) (Panthéon-Sorbonne, Paris 1), Piyush Wadhera (Paris-Sorbonne, Paris IV)

Contact : seminairedoctoralcommun@gmail.com