

Séminaire doctoral commun 2018

Universités

PANTHEON SORBONNE (Paris I) / PARIS SORBONNE (Paris IV)

FAIRE PARLER LES ARCHIVES EN HISTOIRE DE L'ART?



Salle de lecture, Warburg Institute, Imperial Institute in South Kensington, entre 1936 et 1957

6 séances : 11 janvier, 8 février, 8 mars, 24 mai, 7 juin
Toutes les séances se tiendront de 18h à 20h

Galerie Colbert, Salle Jullian, 1er étage
2 rue Vivienne 75002 Paris

contact : seminairedoctoralcommun@gmail.com

SEANCE INAUGURALE ————— 11 janvier 2018

Personnalités scientifiques invitées :

Michela Passini - Chercheuse au CNRS

Des archives VS l'oeil ? Pour une histoire des pratiques de l'archive en histoire de l'art

Olivier Cinqualbre - Conservateur, chef du service architecture, Mnam-CCI, Centre Pompidou

Quelles archives au musée ?

SEANCE 1 ————— 8 février 2018

Christian Mazet - EPHE - Université PSL

Des archives aux interfaces numériques : étudier et diffuser l'histoire des collections d'antiques

Maelig Chauvin - Université Paris I

Retracer l'histoire d'un cadeau diplomatique au regard des archives.

L'exemple des cadeaux offerts par le pape Urbain VIII Barberini (1623-1644) à la Cour de France

SEANCE 2 ————— 8 mars 2018

Pauline Nerfin - Université de Genève

Un cas de fonds d'archives inexistant : croiser les autres sources pour le reconstituer

Camille Conte - Université de Poitiers

La photographie, quelle source pour l'historien de l'architecture ?

L'exemple d'Alfred Nicolas Normand (1822-1909)

Marjorie Ocelli - Université Paris IV

Disparition du 230 J. Histoire du fonds Jean Prouvé

SEANCE 3 ————— 5 avril 2018

Pierre-Jacques Pernuit - Université Paris I

(Media)-archéologie des dispositifs chromo-lumineux aux Etats-Unis (1911-1952) : une étude par l'archive

Camille Balenieri - Université Paris I

Débloquer les archives pour valoriser l'oeuvre : le cas du photographe Chauncey Hare

SEANCE 4 ————— 24 mai 2018

Vanessa Noizet - Université Paris I

Archives ou œuvres : quid des correspondances de Gaston Chaissac ?

Julia Raymond - Université Paris I

Archive(s) et image dialectique : l'étude du fonds Jean-Jacques Lebel

Clara Guislain - Université Paris I

Les puissances du faux, le statut épistémologique et artistique de l'archive dans The Hidden World de Jim Shaw

SEANCE 5 ————— 7 juin 2018

Mélanie Riveault - Université de Poitiers – CESCO

Une archive particulière : le manuscrit médiéval, catégorisation et méthodologie

Alessandra Costa - Université de Genève

Archives et réseau artistique à Saint-Antoine de Ranvers (Turin)