

Nom du doctorant	Prénom du doctorant	Directeur de thèse	Sujet de thèse
Aigrain	Alice	Poivert	Des musées de photographies dans l'hôpital : patrimonialisation et spectacularisation des pratiques médicales : les fonds photographiques des archives de l'APHP
Allehoff (Al-Lahouf)	Turath	Northedge	L'architecture islamique dans l'urbanisme de la vieille ville de Najaf
Ambroselli	Maximilien	Wat	George Desvallières, Georges Rouault, Léon Bloy : les "néo-chrétiens" (1904-1914)
Andrieux	Caroline	Dagen, co. dir. Marie Fraser, uqam, canada	Le vide : pratiques radicales et résurgence, l'art conceptuel et le minimalisme aux Etats-Unis (1960-1980) à travers les œuvres d'Agnès Martin, Gordon Matta-Clark, Yoko Ono, Robert Irwin, Art + Langage, Robert Barry
Anouti	Bassam	Dagen	Mémoire et représentations de la guerre civile libanaise à travers l'art et la littérature
Attalah	Nadine	Volait	Les femmes, l'art et la nation. Une histoire des expositions des artistes femmes d'Egypte (1952-1975)
Auger	Marie	Poivert	L'image photographique tridimensionnelle aux Etats-Unis de 1970 à nos jours
Avila Gomez	Andrès	Garric	Les représentations et les discours autour de l'architecture des salles de cinéma. Une étude comparée des périodiques d'architecture français et latino-américains
Baillot	Elodie	Poulot	Réseaux de collectionneurs et enjeux de patrimonialisation en Europe au XIXème siècle (France, Espagne, Italie, Grande-Bretagne) : le baron Davillier, le comte de Valencia et Lady Schreiber
Bakhoun	Dina	Volait	Les restaurations du Comité de Conservation des Monuments de l'Art Arabe en Egypte : "Conservation" ou "réinvention" des monuments ?
Balenieri	Camille	Poivert	"Protest photographs". Documenter l'intérieur dans les années 1970-1980 (France, Grande-Bretagne, Belgique, USA)
Ballet	Nicolas	Rousseau	Culture industrielle. Émergence d'une scène artistique de 1969 à 1985
Barat	Charlotte	Dagen	La notion d'identité nationale dans l'art et les milieux artistiques aux Etats-Unis autour des années 1950-1960
Barbat	Victor	Lindeperg	Roman Karmen, la vulgate soviétique de l'Histoire. Stratégies et mode opératoire
Barbier	Stéphanie	Poivert	Des plasticités de l'optique en photographie
Battiston	Anna	Dagen	Art et politique : les mouvements artistiques italiens et le contexte politico-esthétique international entre 1950 et 1969
Beaujeault	Camille	Lindeperg/ Vezyrogrou	Images, pratiques et discours du star-système en France. Une nouvelle génération d'acteurs dans le cinéma des années cinquante.
Belcheva	Ina	Poulot	Les monuments du socialisme dans l'espace public post-socialiste : conflits, mémoires, esthétiques. La cas de la Bulgarie dans le contexte de l'Europe médiane
Ben Lakhdar	Khemais	Rousseau	La mode orientale : le tournant ethnographique de la Haute couture à la Belle Epoque
Bianciotto	Benjamin	Dagen	Figures de Satan : l'art contemporain face à ses démons, de 1969 à nos jours
Bihour	Thaïs	Rousseau	Approche culturelle de l'iconographie des atrocités allemandes durant la Grande Guerre

Birolli	Viviana	Dagen, codir. Roussin	Quelque chose à déclarer ? Vie et héritage du manifeste artistique, des avant-gardes à nos jours
Blanc	Jessica	Poivert	Le photojournalisme au Brésil dans les années 1980-1990, influence de Nair Benedicto et de l'agence F4
Blanc	Guillaume	Poivert	Un art national ? La photographie en France pendant les trente glorieuses
Bobot	Julien	Dagen	La diffusion de l'art américain et réception en France, de l'après-guerre à la fin des années soixante-dix
Bonczak	Clara	Nativel	Femmes mécènes en Angleterre au XVIIe siècle
Bouzar	Mourad	Volait	Jean-Jacques Deluz (1930-2009) : itinéraire d'un architecte suisse à Alger. Du tout au fragment.
Braschi	Cecilia	Rousseau	Espaces construits. Abstractions et synthèse des arts dans le dialogue entre Europe et Amérique du Sud autour des revues : "Art d'aujourd'hui", "L'Architecture d'aujourd'hui", "Habitat" et "Nueva Vision" (1945-1960)
Brouillet	Stéphanie	Poulot	Victor de Plancy et son rôle dans la connaissance de la Corée en Occident au début du XXe siècle
Brulhart	Fanny	Poivert	Du souvenir familial à la mémoire patrimoniale : la pratique de la photographie dans les ordres religieux catholiques, de son origine jusqu'au 2e concile oecuménique du Vatican
Buffetault	Aurore	Rousseau	"Didactique de la libération". Centro de Arte y Comunicacion - CAYC (1968-1979)
Calderini	Lucille	Jollet	L'estampe et le décor intérieur au Grand Siècle : le modèle gravé entre ornement et narration
Cancellieri	Agathe	Poivert	Le département Photographique de l'Institute of Design de Chicago de 1946 au début des années 1970
Cappellari	Nicole	Garric	Le "retour à la ville" par les architectes de l'urbain en France (1966-années 1990)
Cassan-Prenant	Stéphanie	Wat	Le renouveau du pastel entre 1870 et 1914, à partir de l'étude des collections muséales françaises
Cathiard	Laurent	Garric / codir. Lablaude (Chaillot)	La reconstruction "à l'identique" dans les monuments historiques. Evolution d'une pratique en France depuis la Restauration
Cauvin	Emma	Wat	Une réception critique de Claude Monet. Formation du mythe - de 1900 à nos jours
Chauvin	Maelig	Jollet	L'arte di regalare : les cadeaux diplomatiques offerts aux puissances européennes par la Papauté de V Borghèse (1605) à Clément XI Albani (1721)
Chedeville	Emilie	Jollet	"Faire illusion" : les décors illusionnistes dans les églises parisiennes (1650-1793)
Cherruet	Sébastien	Massu	L'œuvre d'Edouard Albert (1910 - 1968), l'architecture à l'épreuve de la technique
Coffy	Pierre	Garric	Construire une capitale. Le laboratoire milanais dans l'Europe des Révolutions et de l'Empire (1796-1814)
Cordon	Nicolas	Morel	Le stuc au temps du <i>Paragone</i> : une enquête sur l'utilisation du stuc à Rome, au XVIème siècle, entre peinture et sculpture
Couette	Deborah	Pernoud	L'Aracine, de la collection au musée : histoire d'une collection d'art brut (1982-2012)
Coulon	Bastien	Jollet	Montrer la nation : la personnification de la France au XVIIIe siècle
Da Silva Goncalves	Pedro Norberto	Garric	Pierre Patte (1723 - 1814). Théorie et pratique de l'architecture sous les Lumières
Dahmani	Taous	Poivert	Photographie et migration en Grande-Bretagne des années 1960 à nos jours. Du documentaire aux stratégies contemporaines de l'image, de la place des femmes à une pratique féministe et transnationale de la photographie.
Delaplace	Andréa	Poulot	Musée d'immigration : une comparaison France-Bราซิล

Delbarre	Louise	Pernoud, codir. Isolde Pludermacher, musée d'Orsay	"Je ne sais quoi d'étrange et d'enchanté" (Baudelaire, "Le cadre") : les cadres d'artistes symbolistes, 1884-1914
Dencher	Alexander	Nativel	Collaboration ou rivalité ? Echanges artistiques entre la République hollandaise et la France 1566-1648
Deneer	Eveline	Wat / Savoy	La peinture du genre à sujets historiques : sa dimension transnationale (1802-1848)
Destin	Angelo	Dagen / Coquet (EHESS)	Identité et dynamique de création plastique contemporaine dans le contexte de la globalisation : le cas d'Haïti et du Bénin
Di Domenico	Yves	Jollet	Etienne Parrocel, dit le Lorrain (Avignon, 1696 - Rome, 1775). Un peintre français à Rome au XVIIIe siècle
Dorothee	Vincent	Nativel	Un crépuscule pour une aurore : les échanges franco-lorrains à la lumière des arts et du spectacle au premier XVIIe siècle
Doulkaridou	Elisavet	Morel	L'art de l'enluminure à Rome dans la première moitié du XVIème siècle : rôle des manuscrits et fonction de l'ornement
Ducardonnet	Anais	Rousseau / codir. Vezyroglou	Développement et usages de la vidéo au sein des institutions culturelles françaises dans les années 1970
Durieu	Alexandra	Poulot	Foulc : de la collection et de la bibliothèque au patrimoine (XIXe-XXe siècle). Pour une contribution à la reconnaissance des arts décoratifs en France, en Suisse et aux Etats-Unis
Duvette	Charlotte	Garric	Les transformations de Paris entre 1789 et 1830 étudiées à travers l'architecture privée
Farret- Schneider	Céline	Lalot	Des matériaux et procédés chez Eugène Delacroix. Comment aborder ces questions technologiques pour l'histoire de l'art ?
Fauriac	Aurélie-Agnès	Wat	Les symbolistes et leur rapport avec l'art médiéval
Ferreira	Alban	Lindeperg	Jean Painlevé, cinéaste militant. La science comme expression de la révolte (1918-1988)
Fesneau	Florence	Jollet	Le sommeil et ses représentations : dormeurs et dormeuses au XVIIIe siècle
Feuillet	Anaïs	Jollet	La création d'une représentation d'histoire contemporaine par l'image de Marie-Antoinette
Fonticelli	Carole	Nativel	L'identité religieuse des Pays-Bas à travers l'iconographie de Marie-Madeleine : une sainte à la fois catholique et protestante ?
Fraçois	Bruno	Garric	Publier l'Italie médiévale dans l'Europe du XIXe siècle. Les modèles médiévaux italiens dans la littérature architecturale européenne
François	Justine	Garric	La situation de l'Espagne "néogothique" dans l'histoire de l'architecture européenne du XIXe siècle
Frantzwa	Guillaume	Plagnieux	Habitat et art de vivre chez les chanoines de Metz (1200 - 1530)
Fray	Nadège	Plagnieux	Retables sculptés en Haute-Normandie (XVe - XVIe siècles)
Garrault	Antoine	Dagen	L'expérience comme méthode : l'expérimentalisme dans les arts aux Etats-Unis, 1954 - 1970
Gavoille	Marion	Plagnieux	La priurale Notre-Dame de La Charité-sur-Loire aux XIe, XIIe et XIIIe siècle
Gilot	Sébastien	Lalot	Techniques et matériaux de la xylographie en Chine et au Japon - Impact pour la conservation

Giorgi	Marie-Françoise	Wat	Les peintres au Festival d'Aix en Provence entre tradition et modernité
Givodan	Joséphine	Poivert	Introduction à une histoire de "L'action photography" dans les Etats-Unis de l'après-guerre
Go	Yeon-Jeong	Jollet, codir. LEE Taeho de l'Université de Myeongji (Séoul)	L'étude visuelle. P'ung Sok Hwa, la scène de genre coréenne du XVIIIème siècle
Gorel-Le-Penec	Alison	Garric	L'architecture néomoderne en miroir
Gouriveau	Marion	Lalot	La fabrication des modèles anatomiques en papier-maché du docteur Auzoux (1797-1880)
Guelmami	Abir	Volait	Créations, expressions et stratégies architecturales de part et d'autre de la Méditerranée : Toulon et Bizerte (1850 - 1950). Contexte urbain, militaire et colonial
Guillot	Hélène	Garric	Les conséquences des Expositions Universelles du XIXe siècle sur l'architecture parisienne
Guinamard	Clément	Lalot	Polychromie sur support poreux : altération des portails polychromes du premier âge gothique
Guislain	Clara	Dagen	Réalisme et expérience : la scène californienne de 1979 à 1995
Halter	Anna	Dagen	La construction d'une identité culturelle et artistique française durant l'entre-deux guerres : la part du nationalisme dans les débats artistiques en France 1919-1939
Hammen	Emilie	Rousseau	La mode à l'épreuve de l'art ; une historiographie des discours sur la mode en France de 1858 à nos jours
Hassid	Sarah	Wat, codir. Ecole du Louvre	Le dialogue des arts dans les salons romantiques et post romantiques français : fragments empiriques d'une théorie de l'art décloisonnée
Hatot	Nicolas	Plagnieux / codir. Durand, musée du Louvre	Les arts précieux du Royaume latin de Jérusalem (1099 - 1291), leur diffusion et leur influence en Occident
Helfenstein	Raphael-Florian	Plagnieux, codir. Patrick PONSOT (école de Chaillot)	La restauration de la cathédrale de Metz par Paul Tournon (1874-1906). Genèse d'une théorie et d'une pratique de la restauration

Herbert	Cassandra	Morel, codir. Denis Ribouillault (Université de Montréal)	Le mythe de Cérés dans l'art de la Renaissance
Hopkins	Fleur	Rousseau	Visions du futur : art et instrumentation optique dans les récits d'anticipation du XIXe siècle
Huang	Lei	Journot	Sainte-Foy de conques aux XIe et XIIe siècles
Hullebroeck	Martin	Poulot / Lenain (ULB)	Le statut de l'objet patrimonial dans les musées de société : la construction de la mémoire par la mise en scène du témoignage, de l'artéfact matériel et de l'intervention artistique
Hupfer	Heidelinde	Lalot	Le patrimoine face à la catastrophe, sa mémoire par l'image
Imbaud	Stéphanie	Jollet	Pierre Firens (1580-1638) : un artiste héraldiste
Jalenques	Raphaëlle	Wat	Le bois sacré après Puvis de Chavannes, vivante nature et fabrique du lieu à la fin du XIXe siècle
Jalladeau	Nathalie	Nativel	Peinture et érudition autour d'Otto Vaenius. Essai de reconstitution des milieux artistiques dans les Flandres entre 1550 et 1630
Jarrin	Maria	Poulot	La formation des collections d'objets amérindiens de l'Equateur ; une étude comparée entre les musées français et les musées équatoriens (1847-1969)
Jouves	Barbara	Lalot	Conservation et restauration des tableaux des collections privées à Paris entre 1789 et 1870
Joyet	Cécile	Morel	Le Navire dans l'art italien de la Renaissance
Joyeux	Hélène	Dagen	Le luxe, l'artiste et l'Etat : rôles, images et discours du mécène sur la scène culturelle française 1994-2014
Jubineau	Carl	Northedge	Les dômes et les coupoles timourides
Kchouk (D'Hommée)	Lea	Plagnieux	Entre premier gothique d'Ile de France et gothique de l'Ouest : la nef de la cathédrale Saint-Julien du Mans
Kim	Hangyul	Poulot	L'usage des "maitres anciens" dans le discours de l'art national en France. 1780-1850
Kovalevsky	Camille	Rousseau	La maison Chloé. Une histoire du "prêt-à-porter couture"
Labar	Morgan	Dagen	Bête et méchant ? Esthétique et rhétorique(s) de la bêtise dans l'art contemporain depuis 1970
Lacaille	Antoine	Plagnieux	La demeure médiévale dans la partie septentrionale du duché de Bourgogne. Approche archéologique et stylistique des maisons urbaines en pierre
Lacotte	Adélaïde	Pernoud	L'ouvre du céramiste André Metthey (1871 - 1920) : art de la céramique et céramique d'artiste
Laorga Fernandez	Nuria	Plagnieux	Jean de Montaigu (vers 1350-1409) et l'architecture médiévale de la seigneurie de Marcoussis : château, église et couvent des Célestins
Laoues	Corinne	Wat	Genèse et usages du grand format; Paris-XIXe siècle
Lauro	Marc	Garric	Charles-François Viel (1745-1819), architecte et théoricien
Le Bras	Yvon	Pernoud	Les visionnaires ou la tentation du "grand récit". L'univers singulier de la gravure, du dessin et de la peinture visionnaires autour de la galerie Michèle Broutta du début des années 1970 à nos jours
Le Calvez	William	Laurent	Louis Sognot, artiste décorateur (1892-1970)

Le Vot	Sibylle	Massu	La Villeneuve de Grenoble entre utopie sociale et réalité architecturale : conception et mise en œuvre (1966-1983)
Leglise	Mathieu	Wat	Manet après Manet : archéologie d'une réception critique
Lehmann	Maria Rosa	Dagen	Le vernissage surréaliste (1920-1940) : quels points de vues pour les artistes, le public et la presse ?
Lemouneau	Carine	Dagen	Le formes de la contestation artistique sous les dictatures militaires de Pinochet (1973-1990) et de Jorge Videla (1976-1983). La parole confisquée aux artistes
Lesouef	Camille	Garric	Les jardins géométriques en Europe entre 1895 et 1925 : un aspect de l'union de l'architecture et des arts décoratifs
Licordari	Mariangela	Garric	Le béton armé dans l'architecture portugaise du mouvement moderne : des édifices industriels à l'architecture civile (1925 - 1965)
Liontou	Nefeli	Lindeperg	Photographies des juifs en Grèce sous l'occupation nazie (1941-1944) : production, circulation, représentations
Maurin	Anaïs	Poivert	L'ethnologie au miroir de la photographie en France , 1930-1960 : la photothèque du musée de l'homme
Meats	Sandrine	Rousseau	Engaging the body. Pratiques de la performance en Angleterre, 1969-1976
Mendes Menezes	Lucas	Poivert	Du pictural au moderne sans frontières : la collection de photographies brésiliennes de la société France de photographie
Metair	Nabila	Volait	La production architecturale de l'entre-deux guerres à Oran : formes et réception de l'œuvre Art Déco
Meyer	Christelle	Jollet	Le décor "au chinois" dans la céramique française du XVIIIe siècle
Michaildis	Brenda	Volait	Occidentalisme, l'envers du décor : représentations postcoloniales des Européens en Egypte, après 1945
Montesi	Aurore	Wat	La représentation littéraire et artistique du château de Chambord, fleuron du val de Loire
Moon	Hee-Jeong	Poulot	Présentation du costume et de la mode du XIXe siècle au XXIe siècle. Evolution des institutions muséales : étude comparée des exemples français, anglais et américains
Morel	Colette	Poivert	Balthus et la photographie : photographe, photographies et reproductions de 1969 à 2001
Morvan	Youenn	Morel	Coiffure et ornement dans l'art italien de la Renaissance
Nédélec	Marine	Dagen	Le surréalisme de Matta : la force poétique et sa portée politique, entre individualité et collectivité
Noizet	Vanessa	Pernoud	Reception de l'œuvre de Gaston Chainac des années quarante à nos jours
Nunez Regueiro	Paz	Poulot	Les explorations scientifiques et activités missionnaires en Patagonie et la constitution des collections muséales européennes et états-uniennes (fin du XVIIIe siècle - début du XXe siècle)
Orain	Hélène	Poivert	La photographie "pure". Débats et conséquences artistiques (1860-1930)
Ottazzi	Alice	Jollet	La réception de l'école anglaise en France dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle
Panier	Arthur	Plagnieux / François Blary, Belgique	Approche archéologique et architecturale des monastères célestins : l'exemple de Sainte-Croix-sous-Offémont (Oise, France)
Parmentier-Courreau	Juliette	Nativel	Voluptés du corps et de l'esprit. Les <i>Métamorphoses</i> d'Ovide chez les maniéristes nordiques, 1580-1620

Pasquier	Eglantine	Garric / codir. Thomine- Berrada, Orsay	Echanges culturelles et architecturaux entre la France et les Etats Unis : le rôle de l'architecte William Welles Bosworth (1869 - 1966)
Paulin	Marc-André	Lalot	Jean-Henri Riesener ou l'art des peintures en bois sur le mobilier au XVIIIe siècle
Paysant	Camille	Poivert	Les relations entre l'Europe et les Etats-Unis au sein du groupe pictorialiste
Pernuit	Pierre-Jacques	Rousseau	Thomas Wilfred (1889-1968) : l'avant-garde de l'intermédia
Perrot	Chloé	Jollet, codir. Guilhem Scherf (Musée du Louvre)	Les iconologies françaises entre 1715 et 1791
Peton	Gael	Lindeperg / Vezyroglou	Institutions, diffusions et pratiques du patrimoine cinématographique en France (1957-1969)
Pettinotti	Marguerite	Lalot / Withney	Matérialité des peintures de chevalet sur albâtre : perception et redéfinition d'un support.
Piccolli-Wentzo	Marie	Morel	L'imaginaire du désert : la représentation de l'érémisme dans la peinture italienne de la Renaissance
Pierre	Marie	Lindeperg	La libération par le film ? Gestes cinéastes en contexte autoritaire et post-autoritaire. Le cinéma documentaire au Maroc et en Tunisie de 1968 à 2014
Pigeon	Hélène	Rousseau	Lea Lublin - une monographie
Piperkov	Nikola	Nativel	Mercure, peintre, humaniste. Eloquence et écriture de l'image dans la peinture du Nord au grand siècle
Poirier-Legoux	Clémence	Morel	De la mandorle au nuage dans l'art italien de la Renaissance
Prins	Sophie	Wat	Pierre Prins (1838-1913) une vie, une œuvre : entre négligences, légendes et vérités
Quesnel	Assia	Poivert	La commande du reportage photographique en France dans le dernier quart du XXe siècle : l'Etat, première agence photographique de France ?
Raffaelli	Gianmarco	Poulot / codir. Bonfait	Henri Reboul (1763 - 1839) : patrimoines et collections en révolution, entre Rome et Paris
Richard	Jehanne	Poulot	Anatomie d'une collection, morphologie d'un art de vivre au début du XIXe siècle. Les palais et les collections de Caroline et Joachim Bonaparte-Murat
Richy	Maximiliane	Lalot	Vers une introduction des technologies 3D dans l'atelier des professionnels de la conservation-restauration : technique, contexte et communication
Robert	Emilie	Dagen	Les modes de l'autobiographie dans l'art conceptuel des années 1960 à nos jours en Europe et aux Etats-Unis : modalités d'expression et degrés d'interprétations de l'œuvre
Roberton	Marine	Jollet	Louis Galloche (1670-1761)
Robitaille	Cathleen	Wat	L'illustration fantastique en France (1853 - 1924), entre cristallisation et transcendance d'une notion littéraire

Roche	Lucile	Jollet	Montrer la formation du monde : les illustrations cosmogoniques dans la littérature scientifique française du 18ème siècle
Ronetti	Alessandra	Rousseau	Chormomentalisme. Psychologies de la couleur et pratiques visuelles en France dans la seconde moitié du XIXe siècle
Sagodira	Raphaël	Rousseau, codir. Denis Bruna (école du Louvre et Arts Déco)	La silhouette masculine : cultures visuelles et techniques du corps et du vêtement pour homme de 1950 à nos jours
Sallé de Chou	Emeline	Morel / codir. Capodieci	Les princesses en leur images sous les Valois (1480 - 1590)
Sauvage	Leila	Lalot	Poudre et vibrations, la modélisation comme aide à l'évaluation de la fragilité des œuvres du Pastel
Schneider	Mathilde	Poulot	Les collections publiques nord-amérindiennes en France : beaucoup d'une mémoire ou d'un imaginaire ?
Schrorter	Julie	Lalot	Etude historique et technologique des vernis or de bronzes d'ameublement du XIXe siècle
Schuerer	Olivier	Wat	L'Europe des Sécessions - Transferts artistiques et culturels entre Paris, Bruxelles, Munich, Berlin et Vienne (1890-1914)
Schwabe	Johannes	Jollet	Les deux corps de l'artiste. Etude socio-historique du peintre Henri Testelin (1617 - 1695), de son profil professionnel et de ses conditions de travail
Senuita	Isabella	Poivert	Le marché de la photographie entre Paris et New-York depuis 1970
Servais	Anne	Lalot	La laque de bresil dans l'art du Moyen Age et de la Renaissance
Shahmiri	Elvira	Lindeperg / codir. Vezyroglou	Une histoire de formats réduits de cinéma et de leurs usages en France des années 1920 aux années 1950
Sourdin	Claire	Jollet	La pastorale en peinture au XVIIIe siècle, un genre mineur ?
Stankovic	Isidora	Poulot	Les discours plurielles d'un lieu de mémoire : le patrimoine culturel du marais
Tabur	Michel	Morel	Peinture d'histoire et exactitude du XVIe siècle : une rencontre aporétique
Tasseau	Verane	Dagen	Les ventes de séquestre du marchand Daniel-Henry de Kahweiler
Techene	Marie-Charlotte	Lindeperg / Vezyroglou	La pédagogie du Cinéma selon Jean Epstein. Autour des conférences du cinéaste à l'Idhec en 1945
Tekatljan	Pauline	Garric	Les transformations des hôtels particuliers parisiens sous la Révolution Française et le Premier Empire
Tence	Angèle	Morel	Chute et châtement divin dans la peinture européenne de 1500 à 1685
Toubert	Diane	Poivert	La collection autochrome des Archives de la Planètes (1912 - 1932, enjeux esthétiques
Vahlas	Alexia	Jollet	Les relations entre architecture et sculpture à Rome sous le pontificat de Clément XII Corsini (1730-1740)
Val	Perrine	Lindeperg	Les relations cinématographiques entre la France et la RDA.
Valette	Laura	Wat	Le "whistlérisme" en Europe, 1880-1915
Vangeon	Mylène	Jollet	Figures du "newtonisme", les représentations des théories, des pratiques et des acteurs du newtonisme en France au XVIIIe siècle

Vega Cardenas	Alfredo	Lalot	L'antiforme dans l'art contemporain : évolution et permanence de concept de l'œuvre d'art et ses conséquences pour la théorie de la restauration
Vitacca	Sara	Wat	Le Michelangélisme en Europe : 1860-1910
Volle	Hadrien	Jollet	Les "dedans" du théâtre : pour une étude des espaces intérieurs des salles de spectacle au XVIIIe siècle
Waintraub	Deborah	Wat	Le portrait britannique et la question du style (XVIIIe-XIXe siècles)
Wallig	Saskia	Wat	L'architecte-artiste (1780-1830)
Walter	Morgane	Dagen	La reconstruction de la vie artistique en Allemagne, de la capitulation à la première Documenta de Kassel (1945-1955)
Wang	Juei-Ting	Jollet	Le portrait de groupe dans l'œuvre de Diego Velázquez : pour une étude de la notion d'hybridation des genres en peinture à l'époque moderne
Wang	Zijing	Jollet	Le sol dans les portraits des rois de Bourbon en France : de 1589 à 1789
Weinling	Morgane	Poulot	Le "Panthéon de l'école de 1830" : étude d'un mouvement collectionneur 1870-1914
Whalley	Cybill	Wat	Les représentations de la montagne dans les arts visuels en Grande-Bretagne entre 1769 et 1867
Yahou	Fadila	Dagen	L'art et la guerre d'Algérie
Zhou	Ying	Poulot / Xiao Yunshang	L'enseignement de l'histoire des arts en France et la formation du citoyen