

ED441 / Doctorants inscrits en 2018 - 2019

Nom du doctorant	Prénom du doctorant	Directeur de thèse	Sujet de thèse
Aguglia	Fabien	Plagnieux	De la tombe à la châsse : commémorer les dames et célébrer les saintes à l'époque romane (XIe - XIIe siècles)
Aigrain	Alice	Poivert	Des musées de photographies dans l'hôpital : patrimonialisation et spectacularisation des pratiques médicales : les fonds photographiques des archives de l'APHP
Ambroselli	Maximilien	Wat	George Desvallières, Georges Rouault, Léon Bloy : les "néo-chrétiens" (1904-1914)
Attalah	Nadine	Volait	Les femmes, l'art et la nation. Une histoire des expositions des artistes femmes d'Egypte (1952-1975)
Auger	Marie	Poivert	L'image photographique tridimensionnelle aux Etats-Unis de 1970 à nos jours
Avila Gomez	Andrès	Garric	Les représentations et les discours autour de l'architecture des salles de cinéma. Une étude comparée des périodiques d'architecture français et latino-américains
Baillet	Elodie	Poulot	Réseaux de collectionneurs et enjeux de patrimonialisation en Europe au XIXème siècle (France, Espagne, Italie, Grande-Bretagne) : le baron Davillier, le comte de Valencia et Lady Schreiber
Bakhoum	Dina	Volait	Les restaurations du Comité de Conservation des Monuments de l'Art Arabe en Egypte : "Conservation" ou "réinvention" des monuments ?
Balenieri	Camille	Poivert	"Protest photographers". Documenter l'intérieur dans les années 1970-1980 (France, Grande-Bretagne, Belgique, USA)
Barat	Charlotte	Dagen	La notion d'identité nationale dans l'art et les milieux artistiques aux Etats-Unis autour des années 1950-1960
Barbier	Stéphanie	Poivert	Des plasticités de l'optique en photographie
Bariset	Lucie	Laurent	Paul Iribe, une figure controversée dans l'émergence de l'Art Déco
Battiston	Anna	Dagen	Art et politique : les mouvements artistiques italiens et le contexte politico-esthétique international entre 1950 et 1969
Belcheva	Ina	Poulot	Les monuments du socialisme dans l'espace public post-socialiste : conflits, mémoires, esthétiques. La cas de la Bulgarie dans le contexte de l'Europe médiane

Ben Lakhdar	Khemais	Rousseau	La mode orientale : le tournant ethnographique de la Haute couture à la Belle Epoque
Béraud	Tanguy	Plagnieux	Le contexte de fondation d'une abbaye normande à l'époque romane : Notre-Dame de Bernay (XI-XIIe)
Bihour	Thaïs	Rousseau	Approche culturelle de l'iconographie des atrocités allemandes durant la Grande Guerre
Birolli	Viviana	Dagen, codir. Roussin	Quelque chose à déclarer ? Vie et héritage du manifeste artistique, des avant-gardes à nos jours
Blanc	Jessica	Poivert	Le photojournalisme au Brésil dans les années 1980-1990, influence de Nair Benedicto et de l'agence F4
Blanc	Guillaume	Poivert	Un art national ? La photographie en France pendant les trente glorieuses
Bocklandt	Fanny	Garric	De l'aménagement du territoire à la fabrication d'une image de ville : politiques et projets de "modernisation" urbaine du paysage français
Boisseau	Marie	Rousseau	La pieta dans l'art contemporain : étude d'une renaissance iconographique des années 1960 à nos jours
Bonczak	Clara	Nativel	Femmes mécènes en Angleterre au XVIIe siècle
Bouzar	Mourad	Volait	Jean-Jacques Deluz (1930-2009) : itinéraire d'un architecte suisse à Alger. Du tout au fragment.
Braschi	Cecilia	Rousseau	Espaces construits. Abstractions et synthèse des arts dans le dialogue entre Europe et Amérique du Sud autour des revues : "Art d'aujourd'hui", "L'Architecture d'aujourd'hui", "Habitat" et "Nueva Vision" (1945-1960)
Brouillet	Stéphanie	Poulot	Victor de Plancy et son rôle dans la connaissance de la Corée en Occident au début du XXe siècle
Brulhart	Fanny	Poivert	Du souvenir familial à la mémoire patrimoniale : la pratique de la photographie dans les ordres religieux catholiques, de son origine jusqu'au 2e concile oecuménique du Vatican
Buffetault	Aurore	Rousseau	"Didactique de la libération". Centro de Arte y Comunicacion - CAYC (1968-1979)
Caffiero Garay	Marta	Nativel	Rires profanes et sourires sacrés dans la peinture espagnole du XVIIe siècle
Calderini	Lucille	Jollet	L'estampe et le décor intérieur au Grand Siècle : le modèle gravé entre ornement et narration
Campagnoli	Fiammetta	Morel	Les lieux de la Vierge et leurs représentations entre le XVe et le XVIe siècle

Cancellieri	Agathe	Poivert	Le département Photographique de l'Institute of Design de Chicago de 1946 au début des années 1970
Capeille	Jean	Rousseau	Les imaginaires du vaudeville dans l'art expérimental américain (1960-2010)
Cappellari	Nicole	Garric	Le "retour à la ville" par les architectes de l'urbain en France (1966-années 1990)
Cassan-Prenant	Stéphanie	Wat	Le renouveau du pastel entre 1870 et 1914, à partir de l'étude des collections muséales françaises
Cathiard	Laurent	Garric / codir. Lablaude (Chaillot)	La reconstruction "à l'identique" dans les monuments historiques. Evolution d'une pratique en France depuis la Restauration
Caupin	Guillemette	Lalot	L'entourage technique du peintre moderne : le restaurateur et le marchand de couleurs, Paris (1870-1960)
Cauvin	Emma	Wat	Une réception critique de Claude Monet. Formation du mythe - de 1900 à nos jours
Chauvin	Maelig	Jollet	L'arte di regalare : les cadeaux diplomatiques offerts aux puissances européennes par la Papauté de V Borghèse (1605) à Clément XI Albani (1721)
Chedeville	Emilie	Jollet	"Faire illusion" : les décors illusionnistes dans les églises parisiennes (1650-1793)
Cherruet	Sébastien	Massu	L'œuvre d'Edouard Albert (1910 - 1968), l'architecture à l'épreuve de la technique
Coffy	Pierre	Garric	Construire une capitale. Le laboratoire milanais dans l'Europe des Révolutions et de l'Empire (1796-1814)
Costet	Claire	Plagnieux	Chapelles, collégiales ou prieurés sis dans les enceintes principales des châteaux
Couette	Deborah	Pernoud	L'Aracine, de la collection au musée : histoire d'une collection d'art brut (1982-2012)
Coulon	Bastien	Jollet	Montrer la nation : la personnification de la France au XVIIIe siècle
Da Silva Goncalves	Pedro Norberto	Garric	Pierre Patte (1723 - 1814). Théorie et pratique de l'architecture sous les Lumières
Dahmani	Taous	Poivert	Photographie et migration en Grande-Bretagne des années 1960 à nos jours. Du documentaire aux stratégies contemporaines de l'image, de la place des femmes à une pratique féministe et transnationale de la photographie.
De Sabran	Marguerite	Dagen	La beauté refusée. En Afrique - spécifiquement au Mali, en Côte d'Ivoire, au Gabon - et en France : regards croisés sur la sculpture ancienne du continent africain (1936-2006)
Delaplace	Andréa	Poulot	Musée d'immigration : une comparaison France-Brésil

Delbarre	Louise	Pernoud, codir. Isolde Pludermacher ,musée d'Orsay	"Je ne sais quoi d'étrange et d'enchanté" (Baudelaire, "Le cadre") : les cadres d'artistes symbolistes, 1884-1914
Dencher	Alexander	Nativel	Collaboration ou rivalité ? Echanges artistiques entre la République hollandaise et la France 1566-1648
Deneer	Eveline	Wat / Savoy	La peinture du genre à sujets historiques : sa dimension transnationale (1802-1848)
Destin	Angelo	Dagen / Coquet (EHESS)	Identité et dynamique de création plastique contemporaine dans le contexte de la globalisation : le cas d'Haïti et du Bénin
Di Domenico	Yves	Jollet	Etienne Parrocel, dit le Lorrain (Avignon, 1696 - Rome, 1775). Un peintre français à Rome au XVIIIe siècle
Dorothee	Vincent	Nativel	Un crépuscule pour une aurore : les échanges franco-lorrains à la lumière des arts et du spectacle au premier XVIIe siècle
Doulkaridou	Elisavet	Morel	L'art de l'enluminure à Rome dans la première moitié du XVIème siècle : rôle des manuscrits et fonction de l'ornement
Ducardonnet	Anaïs	Rousseau / codir. Vezyroglou	Développement et usages de la vidéo au sein des institutions culturelles françaises dans les années 1970
Durieu	Alexandra	Poulot	Foult : de la collection et de la bibliothèque au patrimoine (XIXe-XXe siècle). Pour une contribution à la reconnaissance des arts décoratifs en France, en Suisse et aux Etats-Unis
Duvette	Charlotte	Garric	Les transformations de Paris entre 1789 et 1830 étudiées à travers l'architecture privée
Farret-Schneider	Céline	Lalot	Des matériaux et procédés chez Eugène Delacroix. Comment aborder ces questions technologiques pour l'histoire de l'art ?
Fauriac	Aurélie- Agnès	Wat	Les symbolistes et leur rapport avec l'art médiéval
Ferreira	Alban	Lindeperg	Jean Painlevé, cinéaste militant. La science comme expression de la révolte (1918-1988)
Fesneau	Florence	Jollet	Le sommeil et ses représentations : dormeurs et dormeuses au XVIIIe siècle

Feuillet	Anaïs	Jollet	La création d'une représentation d'histoire contemporaine par l'image de Marie-Antoinette
Fonticelli	Carole	Nativel	L'identité religieuse des Pays-Bas à travers l'iconographie de Marie-Madeleine : une sainte à la fois catholique et protestante ?
François	Justine	Garric	La situation de l'Espagne "néogothique" dans l'histoire de l'architecture européenne du XIXe siècle
François	Bruno	Garric	Publier l'Italie médiévale dans l'Europe du XIXe siècle. Les modèles médiévaux italiens dans la littérature architecturale européenne
Fray	Nadège	Plagnieux	Retables sculptés en Haute-Normandie (XVe - XVIe siècles)
Garrault	Antoine	Dagen	L'expérience comme méthode : l'expérimentalisme dans les arts aux Etats-Unis, 1954 - 1970
Gautier	Flaurette	Rousseau	Cubisme et occulture
Gavoille	Marion	Plagnieux	La priurale Notre-Dame de La Charité-sur-Loire aux XIe, XIIe et XIIIe siècle
Gilot	Sébastien	Lalot	Techniques et matériaux de la xylographie en Chine et au Japon - Impact pour la conservation
Giorgi	Marie-Françoise	Wat	Les peintres au Festival d'Aix en Provence entre tradition et modernité
Givodan	Joséphine	Poivert	Introduction à une histoire de "L'action photography" dans les Etats-Unis de l'après-guerre
Go	Yeon-Jeong	Jollet, codir. LEE Taeho de l'Université de Myeongji (Séoul)	L'étude visuelle. P'ung Sok Hwa, la scène de genre coréenne du XVIIIème siècle
Gorel-Le-Penec	Alison	Garric	L'architecture néomoderne en miroir
Gouriveau	Marion	Lalot	La fabrication des modèles anatomiques en papier-maché du docteur Auzoux (1797-1880)
Guillaume	Esther	Nativel	Persistance et versatilité des représentations du Temple de Jérusalem dans les Pays-Bas du XVIIe s. : discours visuels sur la constitution d'une identité nationale plurielle
Guillot	Hélène	Garric	Les conséquences des Expositions Universelles du XIXe siècle sur l'architecture parisienne
Guislain	Clara	Dagen	Réalisme et expérience : la scène californienne de 1979 à 1995

Halter	Anna	Dagen	La construction d'une identité culturelle et artistique française durant l'entre-deux guerres : la part du nationalisme dans les débats artistiques en France 1919-1939
Hammen	Emilie	Rousseau	La mode à l'épreuve de l'art ; une historiographie des discours sur la mode en France de 1858 à nos jours
Harada	Kaori	Pernoud	Symbolisme, naturalisme et républicanisme : le thème des âges de la vie dans la peinture décorative des mairies sous la Troisième République (1872-1914)
Hassid	Sarah	Wat, codir. Ecole du Louvre	Le dialogue des arts dans les salons romantiques et post romantiques français : fragments empiriques d'une théorie de l'art décloisonnée
Hatot	Nicolas	Plagnieux / codir. Durand, musée du Louvre	Les arts précieux du Royaume latin de Jérusalem (1099 - 1291), leur diffusion et leur influence en Occident
Helfenstein	Raphael-Florian	Plagnieux, codir. Patrick PONSOT (école de Chaillot)	La restauration de la cathédrale de Metz par Paul Tornow (1874-1906). Genèse d'une théorie et d'une pratique de la restauration
Herbert	Cassandre	Morel, codir. Denis Ribouillault (Université de Montréal)	Le mythe de Cérès dans l'art de la Renaissance
Hopkins	Fleur	Rousseau	Visions du futur : art et instrumentation optique dans les récits d'anticipation du XIXe siècle
Hullebroeck	Martin	Poulot / Lenain (ULB)	Le statut de l'objet patrimonial dans les musées de société : la construction de la mémoire par la mise en scène du témoignage, de l'artéfact matériel et de l'intervention artistique
Hupfer	Heidelinde	Lalot	Le patrimoine face à la catastrophe, sa mémoire par l'image
Jakubec	Esther	Wat	L'assiette historiée, un monument bourgeois au XIXe siècle

Jalenques	Raphaëlle	Wat	Le bois sacré après Puvis de Chavannes, vivante nature et fabrique du lieu à la fin du XIXe siècle
Janiak	Axelle	Plagnieux	Le jubé de l'église prieurale Saint-Laurent du Bourget-du-Lac
Jarrin	Maria	Poulot	La formation des collections d'objets amérindiens de l'Equateur ; une étude comparée entre les musées français et les musées équatoriens (1847-1969)
Jouves	Barbara	Lalot	Conservation et restauration des tableaux des collections privées à Paris entre 1789 et 1870
Joyet	Cécile	Morel	Le Navire dans l'art italien de la Renaissance
Joyeux	Hélène	Dagen	Le luxe, l'artiste et l'Etat : rôles, images et discours du mécène sur la scène culturelle française 1994-2014
Jubineau	Carl	Northedge	Les dômes et les coupoles timourides
Kammarti	Adrian	Rousseau	"Contre... tout contre" : les discours de l'anti-mode en France (1780-1980)
Katz	Sally	Poivert	Représenter les femmes : l'évolution du travail de documentaire social des photographes américaines des années 1970 à nos jours à travers le prisme de la théorie féministe
Kchouk (D'Hommée)	Lea	Plagnieux	Entre premier gothique d'Ile de France et gothique de l'Ouest : la nef de la cathédrale Saint-Julien du Mans
Kovalevsky	Camille	Rousseau	La maison Chloé. Une histoire du "prêt-à-porter couture"
Kuwana	Shingo	Poivert	Les photographes japonais à Paris (1923-1967)
Lacaille	Antoine	Plagnieux	La demeure médiévale dans la partie septentrionale du duché de Bourgogne. Approche archéologique et stylistique des maisons urbaines en pierre
Lacotte	Adélaïde	Pernoud	L'ouvre du céramiste André Metthey (1871 - 1920) : art de la céramique et céramique d'artiste
Lafforgue	Flora	Wermester	Nouvelles incarnations révolutionnaires en Amérique Latine depuis 1990. L'iconographie féministe des corps comme paradigme de l'émancipation
Lahaeye	Anaëlle	Wat	Face au cadavre. Etude du motif en peinture, dessin et lithographie (1808-1860)
Laorga Fernandez	Nuria	Plagnieux	Jean de Montaigu (vers 1350-1409) et l'architecture médiévale de la seigneurie de Marcoussis : château, église et couvent des Célestins
Laoues	Corinne	Wat	Genèse et usages du grand format; Paris-XIXe siècle
Lauro	Marc	Garric	Charles-François Viel (1745-1819), architecte et théoricien

Le Bras	Yvon	Pernoud	Les visionnaires ou la tentation du "grand récit". L'univers singulier de la gravure, du dessin et de la peinture visionnaires autour de la galerie Michèle Broutta du début des années 1970 à nos jours
Le Calvez	William	Laurent	Louis Sognot, artiste décorateur (1892-1970)
Lee	Sangmin	Nativel	La nature morte monochrome à Haarlem au XVIIe siècle : une esthétique de la simplicité
Lemagnen	Olga	Poivert	L'institution photographique de Paris (1898-1918). Dans l'ombre d'Atget : diversité des regards sur la ville
Lesouef	Camille	Garric	Les jardins géométriques en Europe entre 1895 et 1925 : un aspect de l'union de l'architecture et des arts décoratifs
Licordari	Mariangela	Garric	Le béton armé dans l'architecture portugaise du mouvement moderne : des édifices industriels à l'architecture civile (1925 - 1965)
Liontou	Nefeli	Lindeperg	Photographies des juifs en Grèce sous l'occupation nazie (1941-1944) : production, circulation, représentations
Marciani	Béatrice	Poulot	L'expérience du musée à Paris, Milan, Venise et Bologne (1815-1882)
Meats	Sandrine	Rousseau	Engaging the body. Pratiques de la performance en Angleterre, 1969-1976
Mendes Menezes	Lucas	Poivert	Du pictural au moderne sans frontières : la collection de photographies brésiliennes de la société France de photographie
Metair	Nabila	Volait	La production architecturale de l'entre-deux guerres à Oran : formes et réception de l'œuvre Art Déco
Meyer	Christelle	Jollet	Le décor "au chinois" dans la céramique française du XVIIIe siècle
Michaildis	Brenda	Volait	Occidentalisme, l'envers du décor : représentations postcoloniales des Européens en Egypte, après 1945
Michaud	Pauline	Poulot	Une politique des cadres ? Les pratiques d'encadrement des musées dans la première moitié du XXe siècle en Europe
Montesi	Aurore	Wat	La représentation littéraire et artistique du château de Chambord, fleuron du val de Loire
Morel	Colette	Poivert	Balthus et la photographie : photographe, photographies et reproductions de 1969 à 2001
Morvan	Youenn	Morel	Coiffure et ornement dans l'art italien de la Renaissance
Mosquera Pérez	Clara	Poulot	Interventions contemporaines dans les musées historiques

Nadelman	Charlotte	Lalot	Comment la peinture se transforme : technologie et matérialité du tableau en Europe du nord au XVIIe siècle. Enjeux et ressorts contemporains d'une approche pédagogique expérimentale
Nédélec	Marine	Dagen	Le surréalisme de Matta : la force poétique et sa portée politique, entre individualité et collectivité
Noizet	Vanessa	Pernoud	Reception de l'œuvre de Gaston Chainac des années quarante à nos jours
Ottazzi	Alice	Jollet	La réception de l'école anglaise en France dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle
Panier	Arthur	Plagnieux / François Blary, Belgique	Approche archéologique et architecturale des monastères célestins : l'exemple de Sainte-Croix-sous-Offémont (Oise, France)
Pasquier	Eglantine	Garric / codir. Thomine-Berrada, Orsay	Echanges culturelles et architecturaux entre la France et les Etats Unis : le rôle de l'architecte William Welles Bosworth (1869 - 1966)
Pernuit	Pierre-Jacques	Rousseau	Thomas Wilfred (1889-1968) : l'avant-garde de l'intermédia
Perrot	Chloé	Jollet, codir. Guilhem Scherf (Musée du Louvre)	Les iconologies françaises entre 1715 et 1791
Pettinotti	Marguerite	Lalot / Withney	Matérialité des peintures de chevalet sur albâtre : perception et redéfinition d'un support.
Piccolli-Wentzo	Marie	Morel	L'imaginaire du désert : la représentation de l'érémisme dans la peinture italienne de la Renaissance
Picquart	David	Rousseau	Kandinsky et la pensée steinerienne
Pigeon	Hélène	Rousseau	Lea Lublin - une monographie
Poirier-Legoux	Clémence	Morel	De la mandorle au nuage dans l'art italien de la Renaissance

Prins	Sophie	Wat	Pierre Prins (1838-1913) une vie, une œuvre : entre négligences, légendes et vérités
Protsenko	Darina	Dagen	Au croisement de l'art contemporain et des images cinématographiques : les rapports entre l'image en mouvement et la peinture contemporaine
Raffaelli	Gianmarco	Poulot / codir. Bonfait	Henri Reboul (1763 - 1839) : patrimoines et collections en révolution, entre Rome et Paris
Richard	Jehanne	Poulot	Anatomie d'une collection, morphologie d'un art de vivre au début du XIXe siècle. Les palais et les collections de Caroline et Joachim Bonaparte-Murat
Richy	Maximiliane	Lalot	Vers une introduction des technologies 3D dans l'atelier des professionnels de la conservation-restauration : technique, contexte et communication
Robert	Emilie	Dagen	Les modes de l'autobiographie dans l'art conceptuel des années 1960 à nos jours en Europe et aux Etats-Unis : modalités d'expression et degrés d'interprétations de l'œuvre
Roberton	Marine	Jollet	Louis Galloche (1670-1761)
Robitaille	Cathleen	Wat	L'illustration fantastique en France (1853 - 1924), entre cristallisation et transcendance d'une notion littéraire
Ronetti	Alessandra	Rousseau	Chormomentalisme. Psychologies de la couleur et pratiques visuelles en France dans la seconde moitié du XIXe siècle
Sagodira	Raphaël	Rousseau, codir. Denis Bruna (école du Louvre et Arts Déco)	La silhouette masculine : cultures visuelles et techniques du corps et du vêtement pour homme de 1950 à nos jours
Sallé de Chou	Emeline	Morel / codir. Capodieci	Les princesses en leur images sous les Valois (1480 - 1590)
Sauvage	Leila	Lalot	Poudre et vibrations, la modélisation comme aide à l'évaluation de la fragilité des œuvres du Pastel
Schaack-Millet	Marion	Jollet	Le portrait gravé des parlementaires aixois 1670-1790
Schrorter	Julie	Lalot	Etude historique et technologique des vernis or de bronzes d'ameublement du XIXe siècle
Schuwer	Olivier	Wat	L'Europe des Sécessions - Transferts artistiques et culturels entre Paris, Bruxelles, Munich, Berlin et Vienne (1890-1914)

Schwabe	Johannes	Jollet	Les deux corps de l'artiste. Etude socio-historique du peintre Henri Testelin (1617 - 1695), de son profil professionnel et de ses conditions de travail
Senuita	Isabella	Poivert	Le marché de la photographie entre Paris et New-York depuis 1970
Servais	Anne	Lalot	La laque de bresil dans l'art du Moyen Age et de la Renaissance
Shahmiri	Elvira	Lindeperg / codir. Vezyroglou	Une histoire de formats réduits de cinéma et de leurs usages en France des années 1920 aux années 1950
Sourdin	Claire	Jollet	La pastorale en peinture au XVIIIe siècle, un genre mineur ?
Stankovic	Isidora	Poulot	Les discours plurielles d'un lieu de mémoire : le patrimoine culturel du marais
Stussi Garcia	Susana	Poulot	L'Antiquarisme aux origines de l'archéologie précolombienne et de l'Américanisme en Europe
Tabur	Michel	Morel	Peinture d'histoire et exactitude du XVIe siècle : une rencontre aporétique
Tasseau	Verane	Dagen	Les ventes de séquestre du marchand Daniel-Henry de Kahweiler
Tchekhoff	Pierre	Morel	Magie et magiciennes dans l'art italien du XVIe-XVIIIe siècle. Sabbats, Nigromancie, et culture de la magie.
Techene	Marie-Charlotte	Lindeperg / Vezyroglou	La pédagogie du Cinéma selon Jean Epstein. Autour des conférences du cinéaste à l'Idhec en 1945
Tekatlian	Pauline	Garric	Les transformations des hôtels particuliers parisiens sous la Révolution Française et le Premier Empire
Tence	Angèle	Morel	Chute et châtement divin dans la peinture européenne de 1500 à 1685
Toubert	Diane	Poivert	La collection autochrome des Archives de la Planètes (1912 - 1932, enjeux esthétiques)
Tufeanu Livintz	Razvan	Nativel	La machine à voir. L'effet vanitas dans le Baroque hollandais, flamand et français.
Vahlas	Alexia	Jollet	Les relations entre architecture et sculpture à Rome sous le pontificat de Clément XII Corsini (1730-1740)
Valette	Laura	Wat	Le "whistlérisme" en Europe, 1880-1915
Vangeon	Mylène	Jollet	Figures du "newtonisme", les représentations des théories, des pratiques et des acteurs du newtonisme en France au XVIIIe siècle
Vega Cardenas	Alfredo	Lalot	Epistémologie de la transmission du patrimoine : fondements transdisciplinaires pour la constitution de l'objet restaurable.

Veneziani	Jacopo	Jollet	La figure dans la ville : identité, visibilité et jeux de l'attention dans les vues de Paris au XVIIIe siècle
Verdelet	Romane	Wat	L'illustration symboliste en Belgique
Volle	Hadrien	Jollet	Les "dedans" du théâtre : pour une étude des espaces intérieurs des salles de spectacle au XVIIIe siècle
Waintraub	Deborah	Wat	Le portrait britannique et la question du style (XVIIIe-XIXe siècles)
Wallig	Saskia	Wat	L'architecte-artiste (1780-1830)
Walter	Morgane	Dagen	La reconstruction de la vie artistique en Allemagne, de la capitulation à la première Documenta de Kassel (1945-1955)
Wang	Juei-Ting	Jollet	Le portrait de groupe dans l'œuvre de Diego Velázquez : pour une étude de la notion d'hybridation des genres en peinture à l'époque moderne
Wang	Zijing	Jollet	Le sol dans les portraits des rois de Bourbon en France : de 1589 à 1789
Weinling	Morgane	Poulot	Le "Panthéon de l'école de 1830" : étude d'un mouvement collectionneur 1870-1914
Yahou	Fadila	Dagen	L'art et la guerre d'Algérie
Zhou	Ying	Poulot / Xiao Yunshang	L'enseignement de l'histoire des arts en France et la formation du citoyen
Zolotova	Alla	Dagen	Ironie curtain : ironie et politique dans l'art contemporain russe