

Laureline Meizel
Paris I / ED 441 / EA 4100 / CIRHAC
3^{ème} année de thèse
laureline.meizel@gmail.com

Section / séance : « L'objet d'art en question » / « Au-delà de l'œuvre d'art » (12 mai 2011)

En pointillé.
L'illustration du livre par la photographie à travers la *Bibliographie de la France*
(1867-1901)

Notre sujet de thèse vise à circonscrire la réalité des applications de la photographie à l'illustration du livre et leurs conséquences sur l'art et l'industrie de cet objet, comme sur la formation et la diffusion des savoirs et des imaginaires dont il est un moyen. Pour des raisons tout autant pratiques que conceptuelles, cette recherche se restreint à la France et à la période 1867-1900, celle-ci correspondant notamment à une phase pendant laquelle l'évolution des techniques d'impression rend possible l'illustration photographique.

Confrontant texte et image sous le signe du multiple, le livre illustré de photographies convoque autour de sa conception et de sa réalisation différentes corporations dont l'étude ne relève pas forcément de l'histoire de l'art *stricto sensu* (libraires, imprimeurs, photgraveurs, photographes et, directement ou indirectement, graveurs et dessinateurs). De la même façon, ses auteurs représentent des branches de la connaissance qui sont parfois très éloignées de notre discipline puisqu'ils peuvent traiter de médecine, de géologie ou encore de sciences agricoles.

Objet pluridisciplinaire, il nécessite donc une approche idoine mêlant, entre autre, l'histoire de l'édition, la bibliologie, l'histoire de la photographie ou celle des techniques. De ce fait, les études universitaires ou institutionnelles consacrées à cette question, de plus en plus nombreuses ces dernières années, émanent de divers champs des sciences humaines : littérature générale et comparée, sémiologie, études culturelles, histoire de l'art ou encore paléographie. Néanmoins, à l'exception notable de quelques rares essais sur l'illustration photographique des livres relevant des sciences de l'observation (Fieschi 2008), elles se focalisent pour la grande majorité d'entre elles sur la reproduction d'œuvres d'art, l'illustration de la fiction et le livre d'artiste, trois axes de recherches qui touchent tous, de quelque façon, à la création artistique, à son évolution et à sa diffusion. Ceci explique par ailleurs que la période la mieux connue des spécialistes débute à l'extrême fin du XIX^e siècle.

A ce stade, plusieurs questions s'imposent. Comment mesurer l'importance et la portée de telles pratiques sans avoir une vision globale de l'illustration photographique du livre et de ses fondements ? Comment ne pas risquer de transformer des usages mineurs en pratiques majeures, sans même évoquer ici l'épineuse question d'une forme de hiérarchie des genres ? Le privilège accordé à telle ou telle application par les chercheurs ne relève-t-il pas d'un regard téléologique de leur part ? Un simple coup d'œil sur l'histoire du droit à la propriété intellectuelle, dont la refonte s'amorce en 1878, nous indique par exemple que les frontières légales du domaine artistique ne sont pas immuables. En effet, si le livre ressort de la propriété artistique à cette période, selon le projet de loi présenté par le gouvernement à la chambre des députés en juillet 1879, la photographie en est quant à elle nominalement exclue,

comme elle l'est de celui sur la propriété industrielle, le statut auctorial du photographe lui étant dénié.

Aussi bien la question posée par le choix de notre sujet n'est-elle pas celle de l'appartenance de ses objets d'étude à l'histoire de l'art – probable source d'erreurs –, encore moins celle de leur statut artistique, que celle des instruments et des méthodes dont nous disposons pour définir et traiter un tel sujet.

Nous proposons donc de présenter et d'interroger durant notre communication les usages d'un outil propre aux sciences de l'information et des bibliothèques, la *Bibliographie de la France* qui, instituée en 1811, enregistre « d'après les documents communiqués par le Ministère de l'intérieur les titres des volumes, brochures, gravures, compositions musicales édités dans toute la France »¹. Il s'agira ainsi d'envisager la méthodologie adéquate au dépouillement d'un tel objet et de questionner ses apports en termes de constitution d'un corpus (de livres mais aussi de revues, d'estampes, de photographies) ou d'étude quantitative, l'analyse des données recueillies dans ce véritable squelette de la pensée française autorisant le tracé de perspectives auxquelles le caractère institutionnel et systématique de la *Bibliographie* semble pouvoir conférer la valeur de symptômes des évolutions de l'histoire culturelle nationale.

Bibliographie indicative en ligne

1. A propos de la *Bibliographie de la France*

- JOSSERAND, Pierre, « La *Bibliographie de la France* a 150 ans : Regard en arrière », in *Bulletin des bibliothèques de France*, n°11, Paris, 1961.
<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1961-11-0509-001>

2. Quelques articles sur l'illustration photographique des livres au XIX^e siècle et au début du XX^e siècle

- Fictions

- AMELUNXEN, Hubertus von « Quand la photographie se fit lectrice : le livre illustré par la photographie au XIX^e siècle », in *Romantisme*, n°47, Paris, 1985, p. 85-96.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/roman_0048-8593_1985_num_15_47_4715

- EDWARDS, Paul, « Roman 1900 et photographie (les éditions Nilsson/ Per Lamm et Offertstadt Frères) », in *Romantisme*, n°105, Paris, 1999, p. 133-144.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/roman_0048-8593_1999_num_29_105_4356

1 *Catalogue de la première exposition du Cercle de la Librairie*, Paris, Cercle de la Librairie, juin 1880, avant-propos.

- Sciences de l'observation

- FIESCHI, Caroline, « L'illustration photographique des thèses de science en France (1880-1909) », in *Bibliothèque de l'école des chartes*, n°158, Paris, 2000, p. 223-245.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/bec_0373-6237_2000_num_158_1_451023