

Bourse Immersion

Musée des Arts Décoratifs / Labex CAP

Profil de poste 2020

Les collections photographiques du Musée des Arts Décoratifs

Contexte

Dès son origine en 1864, l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie (ancêtre du MAD) convoque la photographie en tant qu'« art appliqué à l'enseignement et à la vulgarisation » : elle est alors considérée comme l'un des vecteurs les plus efficaces pour la formation des ouvriers et des artisans qui trouvent ainsi modèles et sources d'inspiration. L'institution produit ses propres photographies grâce au laboratoire qu'elle met en place en 1883, et fait appel à des photographes indépendants lorsque ce laboratoire est fermé.

Au cours de son histoire, la bibliothèque des Arts décoratifs reçoit en dons et en legs ou achète des photographies ensuite classées par thème (photos de famille, architecture, vues de pays, ethnographie, événements historiques, plantes, reproductions d'œuvres, expositions, industrie...), soit 90.000 photographies souvent destinées à être collées dans de grands albums iconographiques, les albums Maciet. Parallèlement, le musée acquiert près de 140.000 photographies ayant pour vocation de documenter les collections que les créateurs ont pu donner par ailleurs (Chareau, Ruhlmann, Sognot, etc.) mais aussi la vie artistique, les manifestations économiques, les commandes architecturales du 20e siècle (Collas, Henrot). En 1981, le musée reçoit 160.000 photographies de mode de l'Union française des Arts du costume (données par les acteurs de ce domaine – couturiers, journalistes, photographes – depuis 1948).

Il existe ainsi différents types de fonds qui sont aujourd'hui au cœur d'une politique globale. Une exposition doit à l'automne 2021 en révéler la richesse auprès du public, des partenaires, des mécènes, des chercheurs, à travers une sélection d'environ 350 photographies qui montrera d'une part la spécificité de la collection, à la croisée de la photographie et des arts décoratifs, et d'autre part le positionnement de l'institution dans l'histoire de la photographie. En effet, le musée des Arts décoratifs en a été un des acteurs en organisant des expositions fondamentales comme l'« Exposition des photographies de guerre » en 1916 – qui marque l'entrée de la photographie dans un musée d'art en France –, l'exposition internationale de la photographie contemporaine en 1936, ainsi que les premières rétrospectives françaises de photographes comme Henri Cartier-Bresson (1955) ou Jacques Henri Lartigue (1975).

Missions

Les missions seront réparties selon deux axes interdépendants : la préparation de l'exposition et le traitement des collections photographiques dans cette perspective :

- recherches documentaires, scientifiques et techniques sur les fonds qui seront présentés
- participation au choix des œuvres pour l'exposition avec le commissaire
- aide logistique pour la préparation de l'exposition
- reconditionnement, récolement et inventaire des collections

Résultats attendus

Le candidat s'engage à traiter, intégrer et formaliser son travail de recherche dans une forme rédactionnelle (rapports d'étape, dossiers documentaires, dossiers bibliographiques, notices descriptives, etc.). L'objectif est de permettre au candidat d'acquérir une expérience la plus complète possible dans le domaine de la conservation. Le candidat pourra également apporter une contribution personnelle à l'exposition et son catalogue.

Il est attendu du candidat une maîtrise correcte de l'anglais et des outils informatiques, un goût pour le travail en équipe. Il doit faire un doctorat dans le domaine de la photographie (quel qu'en soit le sujet puisque le champ chronologique et thématique couvert par les collections est large) ou, à défaut, dans le domaine des arts décoratifs des XIXe-XXe siècles, avec une solide formation en histoire de la photographie.

Le lauréat rendra à la fin de son séjour un rapport de 10 pages détaillant l'activité qu'il a menée durant son « Immersion »

Durée de recrutement : 10 mois

Type de contrat : CDD (technicien de recherche, cat. B) du 2 janvier au 30 octobre 2020

Quotité : temps plein (4 jours de présence au MAD, 1 jour consacré au doctorat du candidat)

Lieu d'affectation : Musée des Arts décoratifs