

## Bourse Immersion

### Musée national Picasso-Paris / Labex CAP

#### Profil de poste 2020

#### De la bibliothèque à la collection personnelle de Pablo Picasso : aux sources de l'imaginaire picassien

#### La bibliothèque de Pablo Picasso : bilan et perspectives

En 2019, la bourse Immersion du Labex CAP, accordée au Musée national Picasso-Paris, a permis de lancer un chantier conséquent portant sur l'étude et l'analyse de la bibliothèque de Pablo Picasso grâce au recrutement d'une doctorante spécialisée dans ce domaine. La méthode retenue en concertation avec les responsables scientifiques du musée porte tant sur la dimension matérielle que sur l'aspect immatériel de cette bibliothèque et vise à une reconstitution la plus exhaustive possible du corpus connu de l'artiste.

Les premiers résultats de l'étude, à la croisée les différents fonds du musée (archives, photographies, peintures, sculptures, dessins, estampes, livres illustrés) permettent d'envisager d'ores et déjà la valorisation du travail mené dans le cadre d'un accrochage prévu pour le début de l'année 2020, projet auquel la boursière 2019 sera pleinement associée. Les résonances entre la bibliothèque et l'œuvre de Picasso y seront notamment abordées.

Parallèlement à ce projet, l'inventaire d'une partie des archives du musée provenant de la bibliothèque de Picasso est en cours. Des liens avec d'autres projets analogues ont pu être tissés dans le cadre d'un séminaire organisé par le Labex « Passés dans le Présent », *Bibliothèques d'artistes*. Ce premier contact a permis d'envisager d'autres échanges notamment avec des musées monographiques conservant une bibliothèque d'artiste.

Cette étude a pour perspective d'interroger *in fine* les mécanismes d'inspiration à l'origine du processus créatif de l'artiste et trouve naturellement son prolongement dans la recherche des inspirations visuelles de Pablo Picasso. La collection personnelle de l'artiste dont une partie est conservée au Musée national Picasso-Paris constitue en ce sens un enjeu important du projet de recherche envisagé pour l'année 2020.

## **La collection personnelle de l'artiste dans les collections du Musée national Picasso-Paris :**

Par une donation, dont le premier acte fut rédigé le 28 septembre 1973 et dont « l'acte de donation définitif par les consorts Pablo Picasso au profit de l'État français » est signé le 16 novembre 1978, une partie de la collection personnelle de l'artiste rejoint les collections nationales. En 1985, elle est affectée au Musée national Picasso-Paris. Le vœu formulé par Picasso, qui souhaitait que sa collection rejoigne les cimaises d'un grand musée où elle serait visible par un large public, trouve une traduction juridique. Ce premier ensemble d'œuvres est complété lors de la dation de 1979 par laquelle les héritiers de l'artiste lèguent à l'État français un ensemble remarquable d'œuvres issues de son fonds d'atelier : 30 sculptures ethnographiques et 28 œuvres graphiques viennent ainsi rejoindre les 38 peintures et 12 œuvres graphiques offertes dans le cadre de la première donation. Ce véritable réservoir de formes, constamment sous le regard du peintre, fait l'une des spécificités du Musée national Picasso-Paris dans le paysage des musées monographiques consacrés à l'artiste. Méconnues du grand public de son vivant, les œuvres de la collection personnelle dialoguent au sein du musée Picasso avec les créations picassiennes. Comme en témoignent ses différents ateliers, les pièces collectionnées par l'artiste sont autant de « signes » qui entrent en résonance avec ses œuvres. Elles regroupent les œuvres de grands maîtres : Le Nain, Courbet, Renoir et Cézanne, mais aussi des peintres appartenant au cercle des intimes : Braque, Matisse, Derain, Miró avec lesquels Picasso s'est plu à échanger des œuvres. Cet ensemble unique au monde, rassemblé au sein de l'institution, constitue ainsi l'une de ses forces.

## **Projet de recherche :**

L'inventaire en cours de la bibliothèque Picasso pourra être poursuivi tandis que l'analyse du corpus obtenu pourra être enrichie d'une recherche dans la correspondance de l'artiste conservée au sein du fonds d'archives du Musée national Picasso-Paris<sup>1</sup>.

- La bibliothèque de l'artiste : en croisant archives et bibliographie, il s'agira de poursuivre la reconstitution de ce corpus de la manière la plus exhaustive possible. La saisie des documents sera effectuée sur le progiciel LIGEO, et mènera à la publication d'un instrument de recherche à usage des chercheurs et dont le titre sera « La bibliothèque personnelle de Picasso ». Des qualités de rigueur et de soin dans la

---

<sup>1</sup> Parmi les collections du musée figure le fonds d'archives privées de l'artiste, un atout inestimable pour un musée monographique. En 1978, les archives personnelles de Picasso sont confiées par ses héritiers, soucieux de préserver l'intégrité de ce fonds, à la direction des Archives de France et à la direction des Musées de France qui l'ont ensuite transmis aux équipes des Archives nationales et du musée Picasso alors en préfiguration. Estimé à plus de 200 000 pièces, rassemblant à la fois la correspondance reçue par l'artiste (environ 20 000 pièces), un fonds photographique de plus de 17 000 pièces, 11 000 coupures de presse et plusieurs dizaines de milliers de documents divers liés à la vie quotidienne ou aux ateliers de Picasso, ce fonds constitue une source d'étude et un témoignage de premier ordre sur sa vie et son œuvre. En avril 1992, à l'issue d'un travail de pré-classement mené par le musée et les Archives nationales, un arrêté affecte ce fonds au Musée national Picasso-Paris, lui confiant « la responsabilité de la conservation, préservation et restauration de ces archives selon les règles en vigueur ».

manipulation des pièces d'archives et leur saisie sont requises, ainsi éventuellement qu'une expérience dans ce domaine.

Sur la base de ce travail à achever, une mise en relation des œuvres lues et des œuvres vues pourra être menée par l'étude de la collection personnelle de Pablo Picasso. Les axes suivants pourraient ainsi être documentés :

- L'histoire de la donation : quelles motivations ont amené Pablo Picasso à céder une partie de sa collection personnelle et qu'est-ce que traduit ce geste ?
- L'histoire des acquisitions et des provenances : les œuvres de la collection personnelle de Picasso conservées au Musée national Picasso-Paris ont été étudiées par Hélène Seckel-Klein dans l'ouvrage de référence *Picasso collectionneur* (1998). Au terme de cette première étude, certaines informations concernant l'historique et les provenances des œuvres sont restées manquantes. En lien avec les chargés de fonds et avec la documentation, le/a boursier-e Immersion sera chargé d'une étude approfondie de l'historique de chaque œuvre, à partir des fonds d'archives et des fonds photographiques du musée Picasso.
- Les contours de la collection : en plus des œuvres conservées au Musée national Picasso-Paris, le profil Immersion étudiera la collection personnelle de l'artiste dans son ensemble, afin d'en évaluer les contours et le contenu avec précision.

Résultats attendus : le ou la candidat·e retenu·e s'engage à rendre à la fin de son séjour un rapport de 10 pages détaillant l'activité qu'il a menée durant son « Immersion ».

## **Contacts**

Musée national Picasso Paris : Juliette Pozzo, responsable de la collection personnelle, chargée de recherches, [juliette.pozzo@museepicassoparis.fr](mailto:juliette.pozzo@museepicassoparis.fr), Emilia Philippot, cheffe du département des collections, conservatrice en chef, [emilia.philippot@museepicassoparis.fr](mailto:emilia.philippot@museepicassoparis.fr)

**Durée de recrutement** : 10 mois

**Type de contrat** : CDD (technicien de recherche, cat. B) du 2 janvier au 30 octobre 2020

**Quotité** : temps plein (4 jours de présence au musée, 1 jour consacré au doctorat du lauréat)

**Lieu d'affectation** : Musée national Picasso-Paris