

Bourses Immersion

Sèvres cite de la céramique / Labex CAP

Profil de poste 2019

La production de la manufacture de Sèvres, une histoire photographique

Département du Patrimoine et des Collections

Contexte

Qu'il s'agisse de représenter des modèles iconographiques, de documenter, avant leur vente, la trace des productions, de décrire les savoir-faire et les techniques ou encore de conserver le souvenir des artisans, artistes, techniciens ou chimistes, l'histoire des productions de la Manufacture de Sèvres est intimement liée à la photographie.

Le fonds représente aujourd'hui environ 25 000 items. Il est constitué de négatifs et de tirages sur divers supports permettant de retracer l'histoire de la photographie depuis les premiers papiers salés aux éktachromes.

Hormis la centaine de clichés, provenant de la mission héliographique de 1851, déposée au musée d'Orsay, ce fonds considérable, tant par son nombre que par sa qualité, n'a jamais fait l'objet d'une description approfondie. L'histoire de sa constitution est toujours à retracer, les ensembles qui le constituent à définir. Ses liens organiques avec les autres archives documentaires, tels que les dessins pour la fabrication ou les plâtres, et avec les collections de porcelaine de Sèvres conservées au musée restent également à caractériser.

La première mission Immersion, menée en 2018, a permis d'établir l'histoire du fonds de 1860 au début du XXe siècle, d'identifier et de décrire les ensembles avec l'appui d'un étudiant du master 2 - Techniques numériques appliquées à l'histoire - de l'École nationale des Chartes. Un ensemble d'une centaine de photographies et de supports remarquables ou fragiles a été isolé et traité du point de vue de la conservation préventive. Ils feront l'objet d'une première campagne de numérisation. Une base de données spécifique est en cours d'élaboration : elle permettra de décrire avec précision les photographies pour ensuite les relier aux productions qu'elles documentent à l'aide de critères pertinents et spécifiques.

Missions

Cette seconde année, a pour objectif d'approfondir plusieurs questions :

- Terminer l'inventaire, superviser le nettoyage et le reconditionnement piloté par la cheffe du Service des collections documentaires en prévision de la numérisation du fonds ;
- Poursuivre les recherches sur l'histoire de l'atelier et du fonds photographique à partir du début du 20^e siècle ;
- Élargir la sélection de photographies dans une problématique de valorisation muséale et sur le web ;
- Engager l'identification des espaces et des oeuvres représentés, établir les liens avec les modèles (dessins, plâtres, moules) et les productions identifiées de la Manufacture.

Le/la boursier/e *Immersion*, de préférence historien/ne de la photographie, ou des arts décoratifs du 20^e siècle, travaillera au sein du Département du patrimoine et des collections avec le Service des collections documentaires auquel le fonds photographique est rattaché et en lien avec le Service des collections et les conservateurs et chargés de collection des productions de la manufacture de Sèvres.

Ce projet s'accompagnera d'une publication par l.e.a boursier.e *Immersion* et de sa diffusion à partir de la rédaction d'une synthèse des travaux menés pendant sa mission.

Résultats attendus

- Le candidat retenu s'engage à rendre à la fin de son séjour un rapport de 10 pages (17 000 signes) détaillant l'activité qu'il a menée durant son « Immersion »
- Le candidat s'engage à traiter, intégrer et formaliser son travail de recherche dans une forme rédactionnelle (rapports d'étape, dossiers documentaires, dossiers bibliographiques, notices descriptives, etc.)
- Le candidat s'engage à participer aux rencontres réunissant tous les boursiers « Immersion »

Durée de recrutement : 10 mois

Type de contrat : CDD (technicien de recherche, cat. B) du 2 janvier au 30 octobre 2019

Quotité : temps plein (4 jours de présence au musée, 1 jour consacré au doctorat du candidat)

Lieu d'affectation : Manufacture de Sèvres – Cité de la céramique